南京
國立中央大學圖書館藏

N.25
62

青青電影

第五年
第二十五期

381

每册三

談瑛

活潑的談姑娘
她的新作是「玉蜻蜓」

★馬永華攝★

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第二十五期
民國二十九年六月二十五日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 張文傑 丁舜若
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 袁美雲小姐 翁飛鵬攝

一週感想錄

巖公

影迷畫報中，自十一期起，刊載『女明星日記』長篇文字，此文與北平李麗的身世事蹟相彷彿，其中有一段記載，她說自己有些像軟性化的綠林豪傑，劫富人而救濟貧窮的朋友們，非常有趣，那是事實。

× × ×

白楊在戰前大紅，現在她離了孤島的觀衆雖已有三年之久了，可是大家依然惦念着她！她始終是紅的，她始終是活躍的。

× × ×

上海至今天止，共有十二家半影片公司之多，共名稱爲，新華，華新，華成，國華，國泰，藝華，民華，富華，合衆，鶴鳴，（未確定），金景，聯美等，還有半家，即爲大同攝影場，它專門爲人代拍影片，而自己從未出品過，故稱之曰半家。

× × ×

最近上海影片公司突然多起來，而電影刊物也隨之而增多起來，此乃一正比例也。

× × ×

一月以內，將又有二部民間故事影片繼『三笑』而鬧雙包案云。

× × ×

新華公司攝影場內趕攝談瑛主演之『玉蜻蜓』影片，聞即將在滬光上演云。

× × ×

劇人孫景璐小姐，三年之後，必上銀幕，上銀幕後必定大紅，此乃小糊塗之預言也。

× × ×

最近各電影刊物不登眞正電影理論文字，而專刊荳腐或桃色消息，此與各電影公司不攝眞正有意識影片而專攝無聊電影有同一傾向也！

× × ×

華南影壇將見起色，中央已派專員調查。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活爲宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

本刊專訪

路明老父

徐涵生先生逝世

輪船關係不得親視入殮

來電五起準本月內返滬

張善琨　邵醉翁　陳玉梅　陳綺霞均參予憑弔

路明小姐現在香港紅極一時，自主演完畢「打漁殺家」影片之後，又與袁美雲外予王引合演了一部「薛仁貴與柳迎春」，王引飾薛仁貴，路明飾柳迎春，最近正在趕緊工作，預定月內可以全部結束。

路明除了姊姊徐琴芳之外，還有老父母一雙，父年七十二歲，母年五十五歲，此外並無弟兄，徐老先生原藉武進，爲一老年學者，因無予嗣，故與二女同居於福煦路明德里十五號，即陳鑠然家中，亦徐琴芳路明之家也。

徐老先生雖然七十有二，平時體格強健，一無疾病，不過近一星期來略爲有些咳嗽，本月十六號的晚餋，還很高興的喝酒，獨自地在房裏吟詩，精神頗見愉快，大約喝了酒的緣故吧，即在是夜咳嗽突然轉劇，同時因年嘗之故，不克抵抗即瞑目而與世長逝了。

十七日的早晨，遺體即還至樂園殯儀館，一方面連忙打電報給香港的二個女兒，最近路明在港雖然忙於拍戲，可是她是非常孝順老父的，即覆急電說是即刻乘輪返滬，遺體等到她們到滬後入殮。

徐琴芳和路明倆因父喪之故即放棄工作暫時返滬一行，而陳鑠然在滬則因身負導演的重大任務，倘若他也一走，則香港一切工作必須停頓，損失鉅大，故陳鑠然不得與其妻及小姨路明同時起程，前來一晝子婿之職。

事情往往是難隨人願的，最近了歐戰風雲緊急，香港進出口的輪船非常嚴禁，路明徐琴芳等接到電報之後歸心如箭急急地在港乘恰和公司明生輪來滬，那知明生倫行駛未久即停留在香港關口而不能出口來滬，這眞把徐琴芳路明姊妹倆急壞了。

於是三天之內，一連打了五個電報到上海來，最後一個電報上說：「父體先行大殮，琴等准月內來滬，鑠然仍留港工作。

昨天記者到樂園殯儀館靈堂，訪問路明小姐老母徐老太太，據說：「本來遺體是可以等候琴芳和微瑄（微瑄即路明，此乃徐老太太口中的稱呼，）來滬後大殮的，因了她們第一個電報說是三天裏就可到上海了，所以請殯儀館當局在遺體上打了一針預防七天之內爛腐的針，誰知她們却不能準期而來，一睹老父的最後遺容，言下不勝唏嘘。

又據樂園殯儀館某君告記者：「因了他們說祇要等三天之後就大殮，所以我們替他打了一針預防七天的防腐針，倘若他們遺體送來時說要放置一月之後大殮，那時我們就可以注射預防三十天的防腐針，現在倘若再注射一次，那就不可能了。」

因爲徐琴芳路明都不在滬，徐老太太也不知道她女兒的親戚和友好們的地址，所以報喪條也沒有發過，原來是擬等候她們到滬後再進行的，現在她們的最後一個電報既說是來不及了，纔在二十日那天登了一天報紙，以告徐琴芳，路明的親友們。

徐老先生在二十一日的下午大殮，徐琴芳，路明姊妹倆不能見到她年老爸爸的最後一面，她倆的心裏一定更加傷心是無疑的！

大殮的一天，路明徐琴芳雖沒有到，上海電影到的人頗衆，國聯公司總經理張善琨先生，在那天的時前也親自前來憑弔，他默然地站在禮堂的一角。

下野於海上影壇已久的前天一影片公司老闆邵醉翁先生，他與路明的先父徐老先生是舊交，那天也了他的夫人一九三四年的電影皇后陳玉梅女士，還有她的妹妹陳綺霞，同時現出於一堂，殊爲令人注目。

新人曹娥小姐和范雪朋女士都穿了白衣，文逸，甯萱諸影人都到了。

幾天後路明到滬後，一定還要抱着她老年的媽痛哭一番了。

次平寫於夜半

最後消息

徐琴芳女士業於二十三日傍晚八時返滬，路明則以港工作關係未返，準於完成「柳迎春」影片後返滬，以慰藉慈母的悲哀，（約下月初來滬）

徐琴芳於次晨即與乃母同赴殯儀館厝柩所，拜謁先父之靈柩，在靈柩前大哭歷一小時之久始返寓所。

報喪

家父徐涵生先生痛於二十九年六月十七日丑時逝世茲定於明日（二十一日）下午二時假大西路惇信路口樂園殯儀館大殮謹此報聞

徐琴芳　茂漪（路明）　泣告

翁飛鵬攝

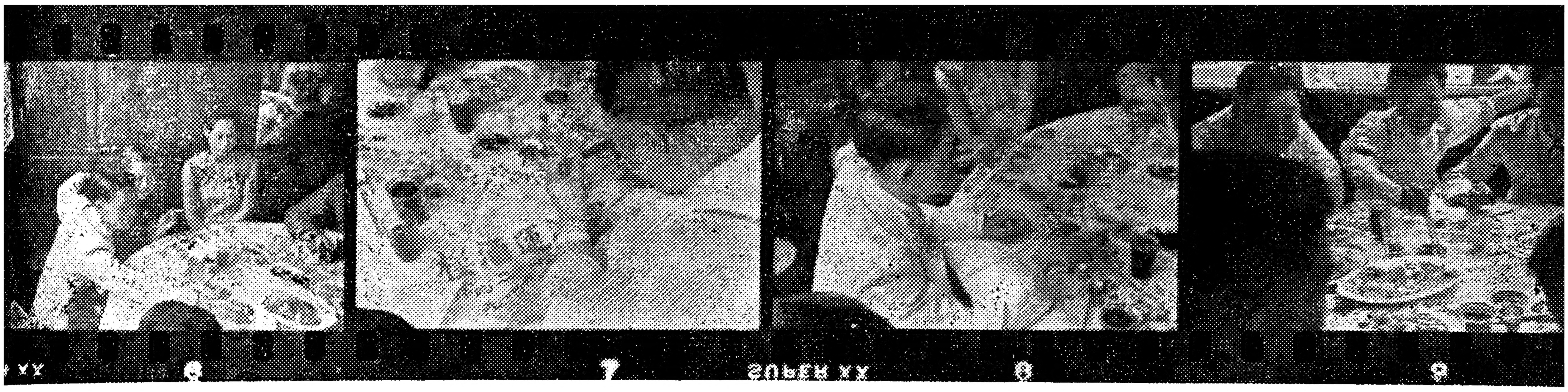
李憶

熱情怒放的豔麗女郎

李憶，這位熱情怒放的南國姑娘，她是那麼的豔麗動人，愛的火餤在她的眼球裏燃燒着，她全身的曲綫和輪廓，她的面龐和嘴唇處處都在顯示着她的誘惑性。

她原是一個活躍於火山上的舞女，現在她却被新華公司聘請，主演楊小仲先生導演的『蠻荒艷史』影片了。

『蠻荒艷史』是一部熱情的影片，同時由這位熱情的女郎來主演，那是再適合也沒有了



•大喫寃家時候的情況•

喫「秀蘭畫傳作者」寃家紀念

韓蘭根•殷秀岑•

殷胖子跑不動三層樓梯
韓蘭根吹得一口好口琴
方沛霖沙濾水洗肚腸
吳湄小姐招待特別週到

•麗沙•

是一個像平常一樣的下午，次平兄的家裏駕臨了二個很平常的朋友，在別人看起來却是不尋常的……東方銀幕上的一對勞萊哈台……瘦子韓蘭根與胖子殷秀岑。

秀蘭畫傳的作者陳明勳正在和鏞子，梅格，諸人打克洛克球，韓蘭根和殷胖子倆都參加了。

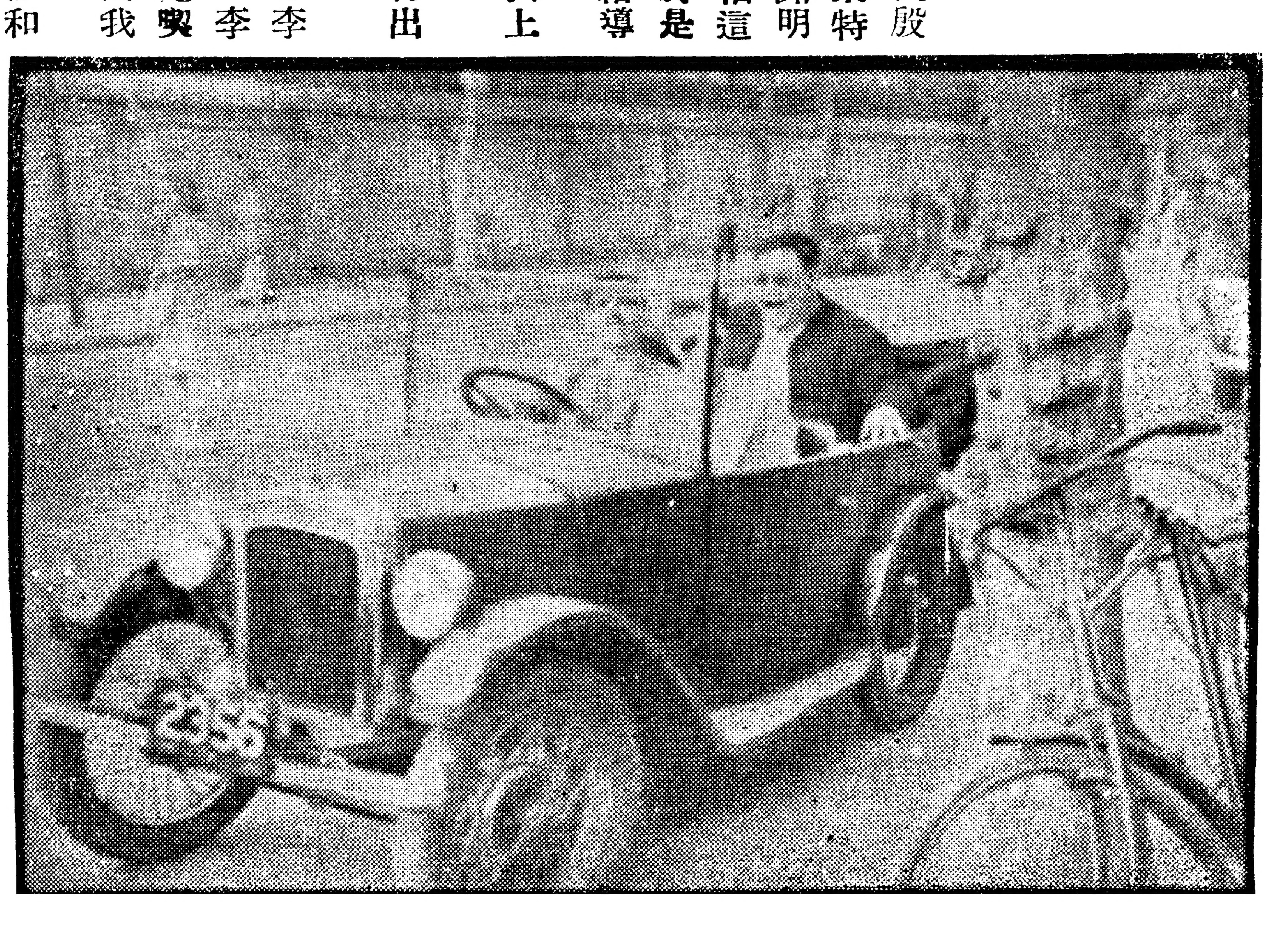
不久以後，話盒子打開了，殷胖子主張喫陳明勳的寃家，原因是陳明勳畫了『秀蘭畫傳』，在本刊及影迷畫報先後發表外，尙有新聞報上，稿費之收入，不下五百餘元，而被陳明勳做秀蘭畫傳的題材的二位主角，殷胖韓瘦，既未抽得版稅，又未喫過寃家，今天殷胖子的提議喫陳明勳的寃家，於是大家一致讚同，陳明勳今天也祇好默然了，在平時大家叫他陳空頭，今天的請客他也知道不能再空頭一回了，於是就打了個電話到劇人吳湄小姐開的『梅龍鎭』去定了一席菜，因爲吳湄與陳明勳韓蘭根殷秀岑諸人都是很熟的，一來可以小菜特別豐富些，二來總算利權不外溢，陳明勳定的菜是五十元一桌，嚴次平恐怕這幾個人胃口不靈，有喫不光之憂，於是打一個電話到丁香花園新華攝影場給導演方沛霖先生。

阿方哥是有喫必到的，電話筒掛上不多一刻，阿方哥就匆匆地來了。

喫寃家的人還恐怕不够，於是再出去拉夫，拉幾個朋友一起來喫。

韓蘭根提議『路近一點還是去尋李紅小姐』，嚴次平先去打了個電話，李紅正預備出去看電影，既是我們約她喫飯，她就不去看電影了，在家裏等候我們。

蘭根的汽車裏坐了吳鏞子，麗沙和陳明勳，嚴次平的小奧司汀汽車裏坐了殷胖子和阿方哥沛霖，因了殷胖子坐不進小車子，於是把車蓬放了下來，殷胖子坐在車子的後坐，被擠得空隙都不見了，車胎也被壓低了一半，方導演坐在嚴次平的車旁，嚴次平一面開車，一面笑着對殷胖子說：『我的車子，以及車胎，三天之內你得保險它不壞啊？不然



小奧司汀的車胎被胖子笨重的身體壓壞了

車行修理的賬單我會送到你那裏去的』，說了後。大家都笑了。

『這種小汽車給胖子坐過到底是容易壞的』，方導演笑停了鄭重地又說了這一句。

× × ×

一一八六六號和二三五六號的兩輛黑底白字照會的汽車在兆豐別墅一百四十三號的後門停了下來。

李紅小姐的房裏頓時熱鬧起來了，有韓蘭根坐在角落裏吹口琴，那口琴是平時李紅在閒下來時候愛吹的。

陳明勳在鑑賞一張李紅的鉛筆肖像畫，正是一個美術學校高材生的作品，畫面的線條和畫中的女主人翁一樣的美麗。

方沛霖在後面一間廁所裏，從窗口望出去不遠的地方，清楚地可以望見橫直雜陳着新舊和腐爛的棺木，不下數十口之多，阿方哥叫我也去看，我一看就害怕起來，我讚嘆李紅住在這屋子的大胆。

誰都看不出來，韓蘭根會吹一口的好口琴，嚴次平說：『他正是多方面天才的藝人，』

李紅住的是兆豐別墅的最末一弄，末一弄的後面就是一處沒有人烟的曠場，與兆豐別墅祇有一個籬笆的隔離，籬笆之外的曠場上就陳放着許許多多的棺木，即被人稱爲花人灘的。

『麗沙小姐，叫你住在這屋子裏你有胆量嗎？』阿方哥望了一會這樣問我！

『我可不願住在這房子裏，怕也怕煞了，我這樣的回答着，同着反問了一句，『阿方哥，你呢：』

『住在這裏，我也喫不消的，』方沛霖微笑着搖搖頭，表示他也沒有這胆量，其實我沒有問他之前，我就預猜到了。

嚴次平找尋李紅房間裏掛着的照片，看看那一張可以做書報材料的，果然在牀前的抽屜中給她尋出一張來，是李紅二十二年前所照的，她還抱在慈愛媽媽的手裏呢：可是這張照片因了隔着將近二十餘年的歷史，照片有點發黃色了，嚴次平要借去製版刊發，李紅起初不肯，因爲這是她嬰孩時代的唯一紀念，恐怕被遺失了，倆人搶了一陣結果是嚴次平勝利了，也就是本刊的大衆讀者勝利了。

二十二年前的李紅小姐，在她慈愛的母懷裏留影，

吳鏞子在鑑賞李紅房間裏所有的玩偶。

李紅雖然是二十三歲的姑娘了，可是她的天眞和愛玩從這裏可以完全發現在內，她的牀前茶几上，五斗櫥上，梳粧檯上，滿陳列着好玩的東西，有大小洋囡囡，長嘴巴的鴨，自動會走的汽車，磁做的鳥，一只特別大號的鴨蛋，方沛霖見了想揩油了，李紅妖媚地說，『這樣大的蛋怎可以送給你呢！』

還有一樣是李紅新近頂愛好的，養在小小一只玻璃瓶中了一只蟹，雖然小小的一只蟹，李紅卻特別地把這玻璃瓶提出來介紹給大家看

『這裏一只小蟹，是上星期和一個親戚們同乘了一只洋商輪船，到浦東去玩，隨便捉得來的……眞好玩』李紅一手提了瓶，一手指着那瓶中一角落裏的一只小蟹，一句句清瀝地，慢慢地對大家說明這蟹的來源。

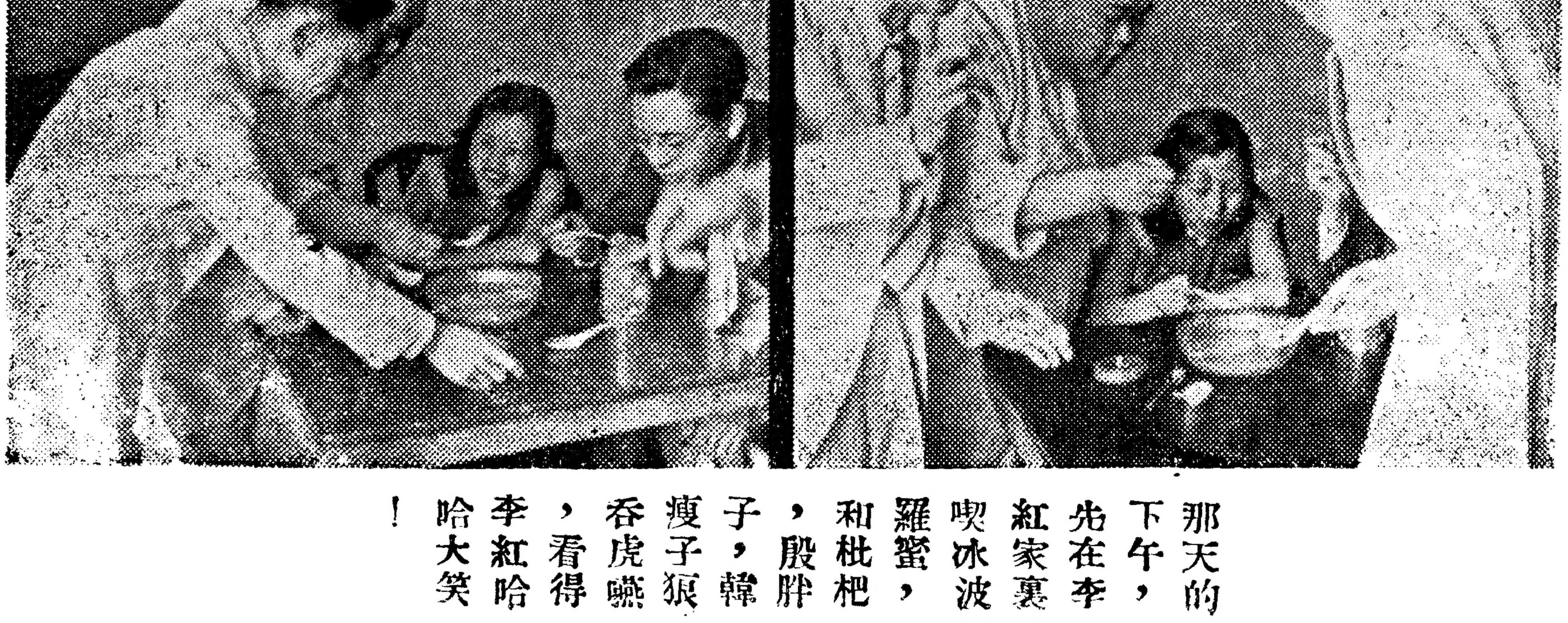
大家默然聽李紅詳細地說完了。

『這蟹送給我好嗎？』這是方沛霖的說話聲音。

『阿方哥看見什麼東西都想要！』這說話聲音是嚴次平，接着是大家一陣笑聲，不期而然的大家的目光注視着方沛霖。

『這瓶裏是小蟹，還有老蟹呢？』韓蘭根說後玩皮地望着李紅。

『是的，老蟹是我！』李紅答應着，說得韓蘭根不好意思地笑了，他是猜想李紅不會回答的，那知出於他的意外，大家又是一陣哄笑。



那天的下午，先在李紅家裏喫冰波羅蜜，和枇杷，殷胖子，韓瘦子狠吞虎嚥，看得李紅哈哈大笑！

我們玩了半天，李紅倒記起來殷胖子怎麼還沒有上來。

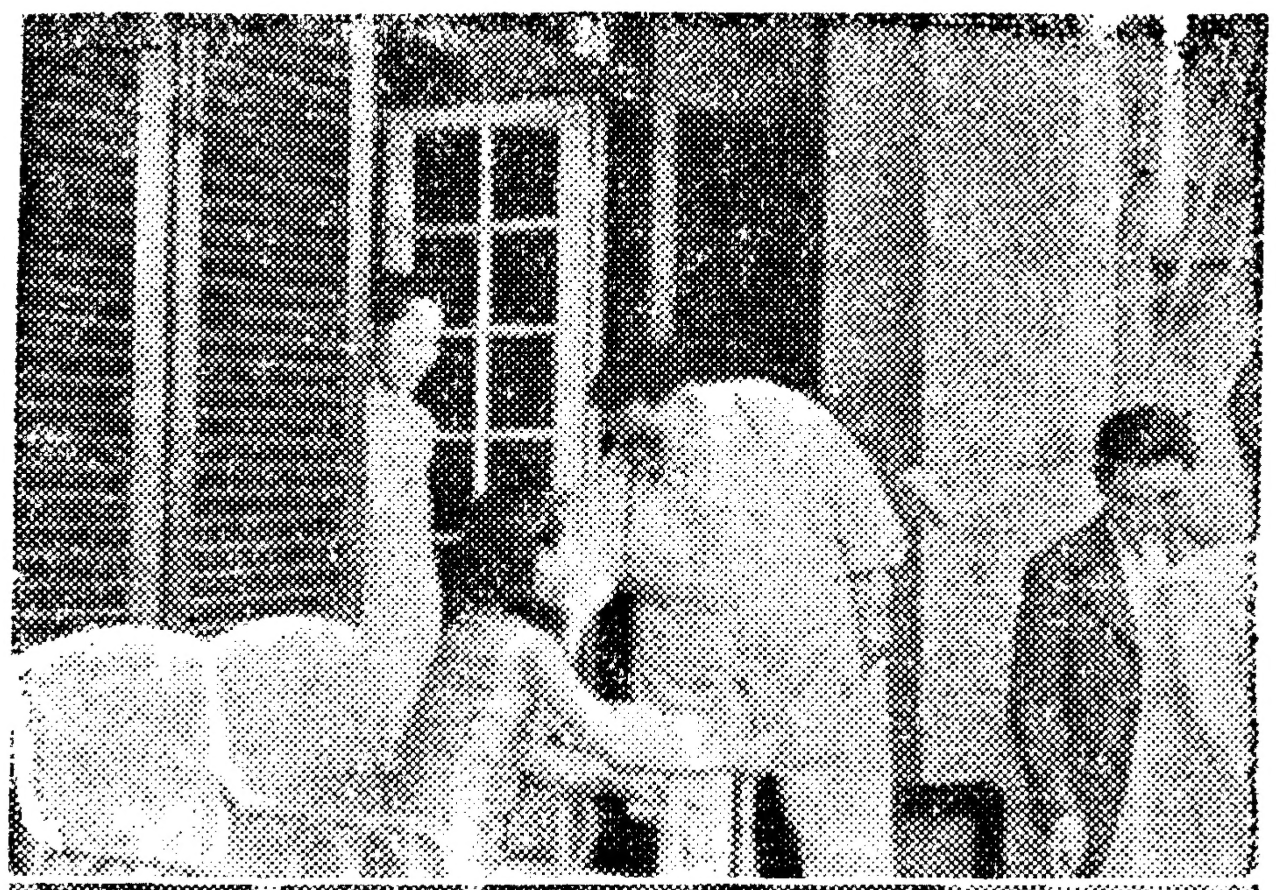
『胖子一定跑不動扶梯等在樓下了』，李紅突然對大家說，說後就笑了起來，一面再對阿方說：『請你去扶扶他上來吧！』

『胖子三層樓扶梯跑起來很喫力，讓他等在樓下算了』，韓蘭根坐在一旁淡然地說。

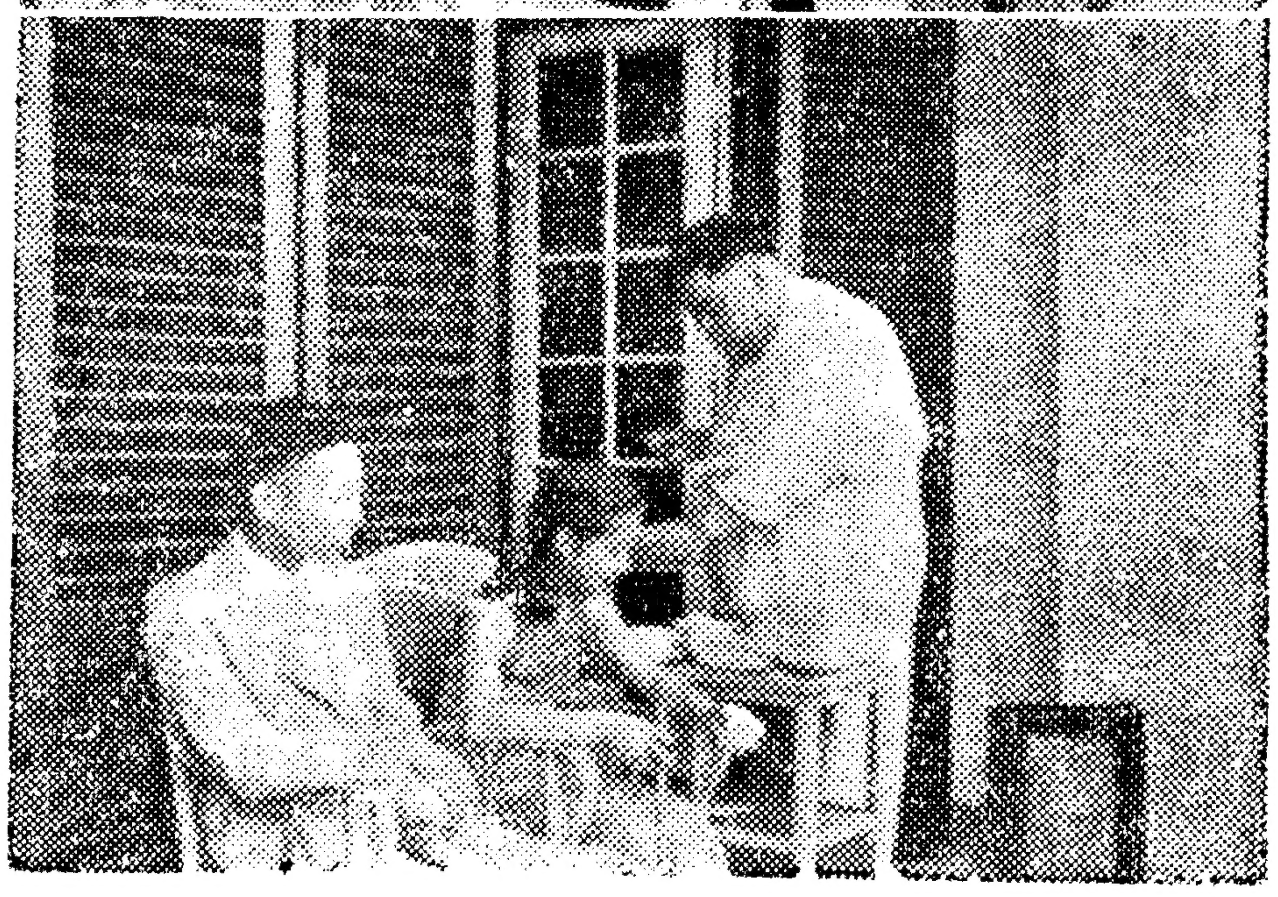
不一會兒，阿方哥和陳明勳二人扶了胖子上樓來了，胖子的呼吸急促着，蘭根，次平，李紅，鏞子，都望着胖子發笑。

『胖子已獨自地在蘭根的車子裏睡着了，』方沛霖跑上來也氣呼呼地對大家說。

『人家睡得好好的，你們却來叫我了！』殷秀岑用純粹的北平語說話，大家聽了又忍不住一陣笑聲。



胖子忙於吃，球也不打了。



李紅輸了，於是坐在一旁看別人家打，

一個女僕送進來二罐罐頭鮮菓，一罐是波蘿蜜，一罐是枇杷，李紅從橱裏取出玻璃缸和叉來，我們就不客氣地開了倒在玻璃缸裏，大家圍在桌子上大嚼起來，喫的樣子有點狼吞虎嚥的。

鏞子說：『今天是喫陳明勳的寃家，怎麼又喫到李紅頭上來了。』

大家都停了手，祗有胖子一人還不停地在大嚼，陳明勳在一旁吹起口琴來，吹的是舞場流行曲，大概韓蘭根聽了音樂聲脚癢起來了，拉住了李紅就跳舞，跳的是活潑輕快，李紅跳的時候身體是一扭一扭的，怪媚人！大家都瞧着他們倆的跳舞表演了，一個是銀幕上名小丑，一個是美麗明星，倘若這一幕是公開表演的話，這一幕噱頭一定是十足引人的了。

× × ×

在李紅家裏玩了多時，離開喫飯的時候還早，於是再到嚴次平先生家裏去打克洛克球。

李紅打了一次，就輸了，於是她坐在一旁看，方沛霖，殷胖子，韓蘭根，陳明勳四人玩得頂有勁，嚴次平拿出冰咖啡來宴客，害得方沛霖忙於喫冰咖啡又忙於打球。

太陽西斜了，滿照在院子裏，新鐘點是七點鐘了，我們就開始出發喫寃家之行了。

× × ×

『梅龍鎮』餐室的地位雖然不甚大，它的佈置和裝飾是合乎邏輯美的條件的，是富麗堂皇的，那裝置設計者就是『舞台裝置』專家『陳空頭』，（即陳明勳）

梅龍鎮的老闆是一位年青的，健美的，舞台上的藝人吳媚小姐，終日在那裏管理和招待內外一切。

吳小姐殷勤地招待着我們這幾位相熟的朋友，今天的菜是特別地豐當，喫寃家者大家喫得非常滿意，連殷胖子也因喫不落了而連搖着頭，在席間，我們做着『拍明七暗七』和『拍照相』的遊戲，輸的人吃一小杯啤酒或是一小杯沙濾水，結果是方沛霖，殷胖子倆人的沙濾水吃得頂多，每人將近二大瓶模樣，殷胖子吃下去是滿不在乎的樣子，可是苦了方沛霖，他大聲叫着，『我今天用沙濾水洗洗肚腸了！』

此次寃家吃得皆大歡喜，計吃，

菜一席法幣五十元

啤酒七瓶法幣九元一角

沙濾水六瓶免費

小賬五元

陳空頭先生損失法幣六十四元一角，（完）

阿方哥一面留心着打球，一面又要吃冰咖啡，李紅問他說：『阿方哥牛奶要哦？我看你忙煞了，』

銀色隨筆

鶴鳴公司攝製五彩片『歡喜寃家』，開拍以來，業已年餘至，今默然無聞，不知何故？

× × ×

談瑛每天在丁香花園新華攝製塲拍攝玉蜻蜓影片，非常忙碌。

× × ×

昨遇新人李麗華小姐，她說近來接很多影迷們的來信，都是索取照片的。

× × ×

周起與情人洪靜兒小姐鬧翻了，周起嘗了失戀之苦，他說：『她將以生命永遠寄托在藝術的懷抱裏，永遠不再戀愛云。』

× × ×

趙珍妮失蹤二月，昨又現出於藝華公司裏了。

× × ×

周曼華與孫敬近來似乎不大熱絡。

× × ×

昨見李英駕駛五三五五號自備汽車風行於靜安寺路上。

× × ×

拍照朋友翁飛鵬將上銀幕，有人問他『你將來做小生呢？還是做中生？老生？』翁答，『叫我做印度阿三的話，那我化裝也不必化裝了，』聞者笑曰，翁飛鵬到底是天眞的。

× × ×

舒適對友非常誠摯，認識他的人，都說他是够朋友的。

× × ×

陳雲裳的汽車號碼爲六四六五。

× × ×

湯傑近作『王先生做壽』上演了，此次新華公司廣告部的噱頭非常有趣，印了十萬份王先生做壽的請帖，遍分各界。茲將請帖式樣及內容錄之於下：

正面

送

甯波路新光大戲院代發

反面

家嚴王先生五十壽辰敬此祝嘏惟以　家嚴頻年顚沛境況遠不如昔若蒙諸請好友寵錫隆儀概請折爲現金禮分福祿壽三項福七角祿一元壽一元四角恭請

閤第光臨

小阿媛謹訂

日期：六月二十日九時一刻起

地點：甯波路廣西路新光大戲院

女明星中以談瑛的皮膚頂潔白。

× × ×

女明星中以顧梅君頂矮。

× × ×

導演羣中矮者三人，岳楓老牌矮人，楊小仲的個子也生得很矮，還有一個是導演過一部盤絲洞而滬上未見公映的吳文超。

× × ×

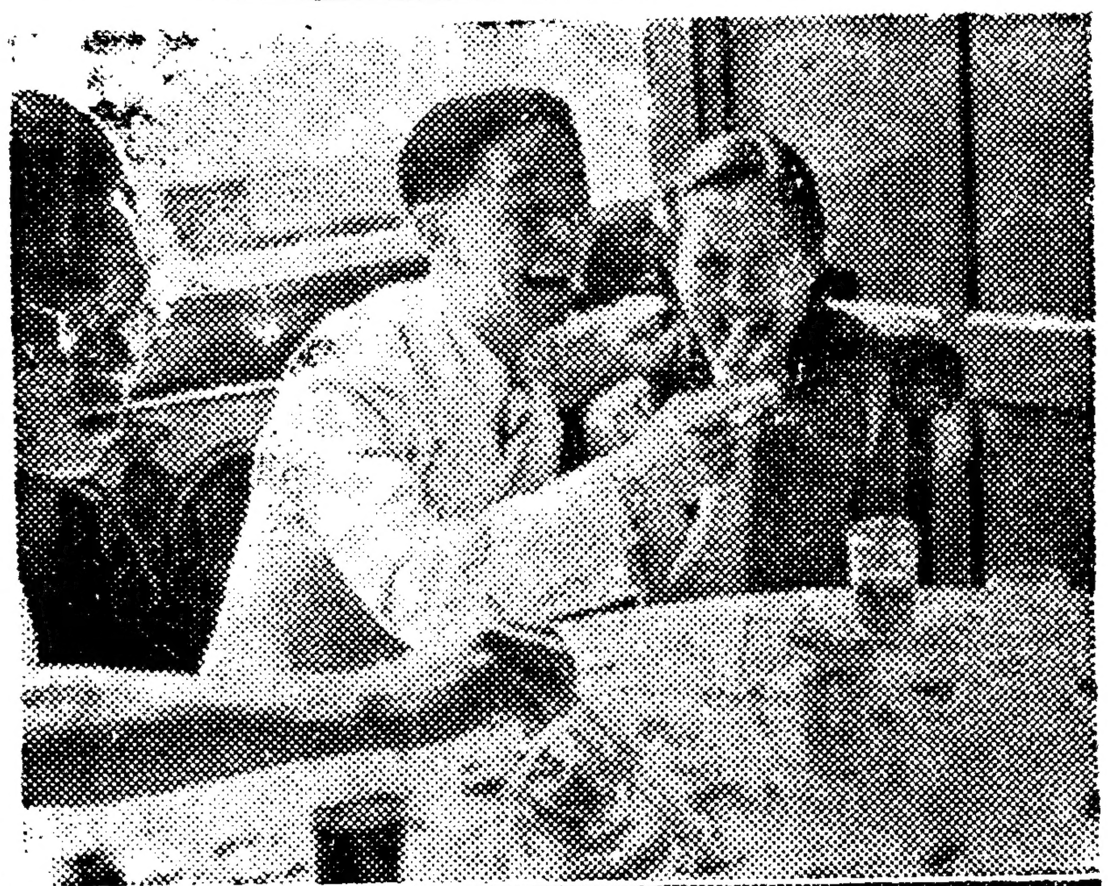
與電影界素有聯絡的某律師，有開影片公司的計劃。

× × ×

新導演孫敬，上星期一。與百樂門舞女並新女星何蘋同在大新舞廳演出，形狀頗見熱絡，據孫敬說：『實在無啥道理的，』

× × ×

嚴化夫人紅薇女士於上星期五產一女，計重九磅云。



韓蘭根說：『又是阿方哥輸了，吃吃，喫沙濾水，』

陳明勳吹着口琴，李紅和韓蘭根表演跳舞。

拍明七暗七，李紅小姐輸了，吃一小杯啤酒時留影

嚴化兄，阿拉要吃紅蛋了，你在電話裏說給我吃鹹鴨蛋，也好的，見此文後請即將蛋送來是盼。

× × ×

孫敬說，他在明星公司時候，常時與紅星白楊等以大餅油條當早點，生活平民化。

× × ×

韓蘭根的汽車，上星期起又進汽車醫院修理。

× × ×

顧蘭君小姐比較以前胖了，更增加美麗了。

× × ×

陳雲裳出入，常與乃母形影不離。

× × ×

張翠紅近日在產科醫院休養待產。

× × ×

李紅的個性是沉默的。

× × ×

姚萍在滬不得志，最近在港似乎活躍的樣子。

× × ×

隨陳雲裳自港而來的一個青年女僕，現在大新公司爲女職員。

× × ×

★銀花飛★

鏞子

近來不見王龍，殊以爲念！

× ×

「秀蘭畫」傳作者陳明勳兄日前偕秀蘭主角，韓蘭根股秀某浴室洗浴，事後據明勳報告，該浴室全體堂倌擦背扦脚房等全體工作人員以及樓上樓下浴客，都來參觀胖子之圖，擠得『人山人海，水泄不通』，胖子被看得不好，羞人答答，浴未竟而穿衣奪門而走，

× ×

新進新人××小姐，已起生理變化，人云如是。確息後再說。

× ×

『黑天堂』中客串之歌星姚莉。聞已正式加界，與國華業已簽訂長期合同。

× ×

聞上海劇藝社將於第二期公演後第三期開始前，假座辣斐劇場招考學員，開練班云。

× ×

現代電影話劇學校之校長常少白已率領學生多人赴蘇公演『雷雨惟目的何在，現尚未詳：

× ×

影人歡喜跳舞者，大不乏人。有名的影人怕人家注意他，的影人歡喜人家注意他。

× ×

張琬在『王先生』影片陳太太一角，最近小角色已二易其人，繼羣而葛福榮張有時想起劉繼羣不住心頭酸楚頻頻。

★兩個好朋友★

汪洋 李紅

張文傑攝

銀幕上的古裝

‧徐莘園‧

‧張琬‧

‧洪警鈴‧

‧貂斑華‧

‧姜修‧

記唐氏父女

中國旅行劇團在我國的話劇界的歷史上是相當悠久了，也有相當的成績和受觀衆的歡迎，中旅的主持者是唐氏父女三人，槐秋若青若英，擁有最多數的觀衆。這裏對於他們父女三人約略作個素描：

◀唐槐秋

我們可以相信，唐槐秋從事戲劇工作的態度，嚴肅又是忠實的。最近『孔夫子』一片的主演足够證明。從前他在故鄉湖南，與他父親滌心先生一同工作時候，曾利用業餘時間，編過報紙副刊，寫過散文小品，所以也是一位文學作家呢！他早歲曾留法研究航空，但回國後却幹着戲劇運動。今年已經四十三歲，說話的語氣顯得蒼老一些，身材和面形都很削長的。他和他夫人和兩位女兒中間，往往以幽默的動態展開天倫的樂趣，譬如他要與她女兒說話，並不當面就談，而是寫在一張紙上，下署『爸爸』兩字，但看這事，就十分風趣了。最近，他們父女三人，共同合演『雷雨』，事先若靑臨時參加，因此賣座打破璇宮歷來的記錄，他慨嘆着說：『我老了，不中用了，我的觀衆都被若靑拉去了！』其實他的內心，正充滿着不可言喻的愉快呢！

◀唐若靑

她從香港歸來，就說：『安逸的生活把我身體弄得更胖了！』可知她是一個具有健康美的新女性，她的個性，熱情和豪爽交織着的，無論識與不識者，在她的態度永遠使人發生美的印象。她說：『除了讀書看報，別無他種嗜好，但要一定提出一種來，那或許是『叉叉小麻將』了。』但是，他的舞台藝術果然無人可與並肩，麻將本領却很幼稚，往往會摸上十八隻牌的。這在她自己，也是認爲唯一的笑話。

◀唐若英

天眞活潑，可以形容着她全部性情。現在她在震旦大學文學院讀書，課餘，常以客串姿態演出，『雷雨』中演四鳳，那是極合個性的。她在家裏，養着許多小狗小貓小鷄小鴨，並且種植瓜果等等東西。她說：『她的知己伴侶，就是這些小動物和小植物了。』

塞上風光

王瑩主演

楊翰笙編劇

趙洵導演

『你究竟愛我不愛我？』金花兒熱烈地追求着丁世雄說，王瑩飾蒙女金花兒，趙洵飾青年丁世雄。

「我們的羊羣快轉好了！」柯剛飾蒙婦張惠飾蒙女。

影城動態

民間故事三包案

卽將爆發

上海，咱們大中華民國的『好萊塢』也，電影事業，民九發動，『明星』『大中華百合』『民新』『商務印書館幻燈股』『天一』……，開國諸功臣，處女片『孤兒救祖記』開映後，奠國產電影始基，二十年來，不盡滄桑，一部電影史，亦如二十四史般，不知從何說起？

三年前的上海砲聲一響，海上娛樂事業，全部停止，當時電影公司老板灰心，演員溜走，詎意三月過去，重新回魂，逐漸抬頭，『新華』『藝華』『國華』影業三朵花，花朵兒春筍般茁，四度寒暑，枝榮葉茂，今日之下，旗鼓重振，陣容又堂堂了。

影片題材，國防，科學，歷史，愛情，武俠，神怪，滑稽，偵探，……五花八門，意識的正曲與歪曲，影評人曾劇烈爭論，纏勿清爽，戰後中央電檢會西遷行都，鞭長莫及，製片商抓取題材，自由自在，沒有過去一審二審，三檢四檢的痲煩了。

『木蘭從軍』，賣座紀錄突破『漁光曲』『姊妹花』，南國姑娘陳雲裳、紅而發紫，紅光炎炎，蓋罩老牌銀后胡蝶，民間故事，乃為時髦題材，導演人光顧石印小說書局，發掘那個，誰人不曉得的故事了。

唐伯虎點秋香，『三笑』最精彩一幕也，國華，藝華，對證古本，抄當年『啼笑姻緣』老文章，大鬧雙包案，報紙上先行筆戰，繼之競開『特別快車』藝華九天拍成，國華一禮拜趕好，製片如此神速，打破世界紀錄，從前要算『天一公司』邵醉翁，現在『國華』『藝華』，後來居上，更比邵大哥神通廣大矣。

滬光，金城，同期開映『三笑』，打對擂，噱頭勿是一眼眼，生意邪氣好來些，兩家都賺飽了錢，各公司當局，因民間電影之包賣滿堂，穩賺銅錢，利之所在，怎肯交臂失之，半月來，三公司攝影場，工作緊張，玆悉『藝華』分三組，『國華』分四組，『新華』『華新』各公司，各自祕密趕拍中，今後銀壇『雙包案』，雖起包龍圖於地下，亦審勿清咧！

金花兒對她粗魯的未婚夫說：

「噯！就是這樣多瞧我一瞧！」

民間電影風行一時

最近一月來，上海各公司拍攝民間影片的情緒頗緊張，蓋此可稱為中國電影界之一大劇變，亦不妨謂為十五年前中國電影史之重演，其於電影文化之影響未可漠視耳。『在批評競攝民間電影之前，我以為先要答復一個問題：是製片公司是否有存在於今日的上海的必要，倘若說是有必要的話，中央就該派員直接指導，不然，聽其自生自滅，難保沒有這種現象發生。這不但電影企業，舉凡作為商業的組合，都有這種可能的。』旋談到各公司競攝民間故事時，「我以為即使目下的環境不佳，但無論如何製作的路綫不會如此狹小，不走此路，未見得沒有其他的路可走，可是製作家競走此路，當然有他們的理由的：或是為了製作上的便利，或是為了易於號召觀衆而已』、

若以電影事業完全為商業化，是將本求利的企業，那麼也未始不可，像最近新華公司有一部份的組合也在攝製民間故事，可是一部份他們仍在攝製有意識的，有教育性的影片，那倒是個兩全其美的好辦法，

本月二十日的各報上，就有中國聯合影業公司的啓事，聲明他們的立場和攝製民間故事的動機，茲附載於本刊內。

中國聯合影業公司緊要啓事

竊自電影事業之創始迄今二十餘年在此二十餘年過程中國中有識之士莫不推誠屬望期其能於社會文化有所致益蓋電影為教育之工具果能善為運用確足發揚文化推進社會智識之水準本公司本斯意旨從業電影時時估計環境之需要而為逐步前進之努力故對劇本材料之選擇必求其意義深長適合時代以符娛樂不忘教育之原則絕不願置本位職責於不顧而濫竽從事以延緩事業前進之行程此本公司歷年奮鬥之情形當為社會人士所共鑒者也近觀電影業之趨勢攝製民間故事影片之現象重又興起此就事業前進之行程言固不無退步之感然就介紹電影於向觀地方劇與聽彈詞之仕女言之似亦具有用為階梯之理由因是公決選擇盡人皆知之民間故事十餘種本原來之意旨慎重編排攝製影片使戰後來滬欣賞地方劇與彈詞之觀衆亦得有享受電影娛樂之機會循序導引見淺知深亦未始非發展影業推進社會文化之一助也但此為本公司短時應付環境之決策非放棄數年來努力事業之素志深恐易滋誤會特此公告尚望明達之士有以教之

中國聯合影業公司謹啓

陳雲裳小姐五影　丁舜若攝

首創中國卡通
萬氏兄弟成功史

現在正在中國聯合影業公司，主持卡通部，積極進行長片卡通「鉄扇公主」的萬籟鳴，萬古蟾兄弟從小是生長於南京，一同在金陵中學攻讀，畢業後，兄弟倆聯袂來滬，同進上海美專，在志同道合下，一起研究美術和攝影，而對於卡通，也逐漸注意起來。離去美專，籟鳴就商務印書館編輯，而古蟾則服務商務印書館的電影部。

民國十四年，兄弟二人又雙雙地進了長城影片公司，「大鬧畫室」，就是吾國電影界之有卡通短片的處女作。

民國十六年，有美人來滬創辦卡通影片公司，預備專攝卡通片，但後因營業不振，就宣告停頓；這樣，萬氏兄弟就把那美人全部卡通機器，一起買了下來，一經試驗，居然大佳，於是『紙人搗亂記』又問世，接連，聯華的『狗偵探』，明星的『駱駝獻舞』『新生活』都先後由萬氏四兄弟合作攝成獻映。

× × ×

戰事發生，籟鳴以環境不佳，先行離滬到了重慶，未幾，古蟾被聘無錫省立教育學院，任為電影播音專修科卡通講師兼實習指導員，後來古蟾又自鎮江，至南京，漢口，再到重慶，在昆明會着老大籟鳴，曾一度想辦照相館，而未成功。去年九月間，兄弟二人重回上海，籟鳴就開了個萬籟鳴照相館，至四月間，始以張善琨之邀與合作，乃加入國聯，負責主持卡通部，正部長是老二萬古蟾，老大籟鳴以照相館業務關係，所以名義上是副部長。

× × ×

當他倆加入國聯之前，香港方面有位資本家，（亦電影界人）托孫君鏡海來滬與萬氏接洽，有意邀其去港辦理卡通事業，後以國聯之邀在先，所以結果沒有去港，但萬氏會留言給孫鏡海轉言於那位資本家，說是在完成了『鐵扇公主』之後，也許可以如願的。但是，『鐵扇公主』一旦攝製成功，得了極大的美滿的結果後，國聯方面是否肯放萬氏兄弟赴港為他人工作，那倒是個問題哩

謠傳胡萍將結婚

在香港?! 在重慶?! 那是一個謎；

影星胡萍女士，在某一時期，會爲田老大（田漢）所讚賞，她亦頗似相當前進的樣子。當在戰事未發生前，新華公司且曾特別重用，特爲唯一的重要台柱。從長沙咖啡店裏跑到上海影劇界來，漸次臻於這樣很好的聲望與地位，這全是她自己努力奮鬥所致，確也並非易易，而值得人們同爲括目相看的了。隨後戰事發生，她還會和一般藝壇同志，特赴後方各地，負擔宣傳任務。迨及武漢將淪陷前，她竟驀地間飄然遠引，並即『轉變作風』，而以濃妝豔服的交際花姿態，在香港突然出現。這樣很活躍的未及多時，且傳已和上海去的闊客盛老四傾蓋論交，結合同居，而在共度着悠閒，富麗的糜爛生活了。這很顯見她在意志不堅定下，爲了貪圖些物質享受，業已趨上了可鄙的岐途。一個有爲藝人，竟會不惜自廿暴棄，願意去做被當作玩物般的姨太太，她該是多麼的糊塗，而又使人爲她多麼地惋惜與不齒？

被她遺棄了的前夫唐曼歸，在雙目失明，與貧病交迫下，早經胡萍給資遣散，返回南洋去了。生下的一個孩子，則仍由她負責，貼養在外。去年夏間，據傳她又再度患起『女人病』來，生理上發現很顯明的變化。至於後來結果如何，大家却都不甚明瞭，最近，港地又有傳言，說是胡萍快將和這一位愛侶正式結婚了。原因是爲兩下同居以來，感情相當不錯，胡萍感於年華易逝，人心難測，爲謀永久歸宿，免生變端起見，早就對於她的他再三提出舉行正式婚禮要求。老四雖予一口答應，但爲『使君有婦』的家庭關係，無非空言敷衍，事實却無從照辦。據胡萍對人表示，這點上現在已經有了變通辦法，自己務非責成即速舉行不可，且亦大致不成問題了。有人向她打趣道喜，並即詢及：變通辦法，是否就是婚禮不公開，而拍一張結婚照片，以資『永遠存照』的辦法？胡萍但作會心的微笑而不言。

以前，胡萍在患『女人病』倏然隱退之後，她和唐曼歸也會來上這麼一套——遠赴外埠結婚，人們却全不知道，這番倘亦『如法泡製』，可算保持了她一貫的作風。至於，有人以爲她要和老四結婚，無非將來索取鉅額贍養費云，那不免是神經過敏之談，胡萍畢竟生性還好，料知她却決然不會有此用心的。而這幕喜劇的是否眞會演出，且亦尙待下回分解，未知究竟後文如何呢！

編者按：不久之前，編者接讀重慶特約記者的來信，談及胡萍在重慶的事情，是與一個有婦之夫同居着，那是千眞萬確的事實。

現在又接讀者來稿，已刊載於上面了，或許她不久之前在重慶而現在返港了，或許那是一個謎般的謠傳，姑且記之，等待事實來證明吧！

吳村導演下的黑天堂中最精彩的一幕，周璇與龔稼農，

羅克重返銀幕

在默片時代，好萊塢銀壇上有好多紅極一時的滑稽明星，如卓別麟，開登，羅克，哈利蘭登等。聲片出世後，有埃第康泰，布坎南等。隨着時代變遷，這羣星當中有些先後失去光輝了。勞萊和哈台最紅得久，可是現在他倆的光芒也漸趨黯淡。

最近開登和蘭登會作重返銀幕的嘗試，但沒有什麼成就。卓別林已變成莊嚴的諷刺家。羅克已久違了，但他現在正計劃將他的傑作"The Freshman"和"Grandma's Boy"重行攝製。在這兩張片子裏，他一定得改變作風，以迎合現潮流的趣味。他能否重受影迷們的歡迎，且看片出之後如何。

輟舞而加入金星公司的楊文英

坤伶李雪芳發起游泳隊

童月娟王熙春均參加

坤伶李雪芳近年來對各項運動，非常歡喜研究，故身體康健，與前不同，對游泳一項，更爲喜愛，昨日大陸游泳場開幕，李姝向記者云，今年夏季，將預備組織游泳隊並擬向該池購買團體游泳劵，據其發表此項游泳隊參加全係坤伶，金素雯，童月娟，王熙春等均在被邀之內，俟組成後，即舉行第一次結隊，下水典禮，一切刻已在籌備中云。

西施秘密試映

新華公司之「西施」一片，費時將一載，張善琨對於該片之重視，尤在「貂蟬」「木蘭從軍」諸片之上，茲已大體告成，已於上星期四日下午在公司中秘密試映，准許參觀者除導演卜萬蒼等少數人外，僅有南洋片商一二人云。

陳雲裳將播音

◆上海女青年會爲建築宿舍事，擬假座新都玻璃電台播音募款一天，將由上海各女校學生播音，並邀請電影界陳雲裳，顧蘭君，話劇界唐若青唐若英等參加，聞托名票江一秋主持辦理。

白雲故鄉最後一景

司徒慧敏導演之「白雲故鄉」最後一景，是女主角鳳子之家，佈景是香港的海邊上，一間華麗的小洋房，有海水，有沙灘，更有矗立在海的那邊的高山，這場景一部份是在香港實地攝製的，一部份是在該廠攝影場中搭成的，由該廠美工組全體同人設計打樣，費一星期時間始搭成。

顏鶴鳴另闢路徑

不攝民間電影 專攝成名話劇

顏鶴鳴發起創辦之公司，聞已更名爲「美成影業公司，」彼所持製片方針，與一般公司略有不同，聞不擬走民間電影舊路，而將另闢新徑，目下已內定與話劇界密切合作，擬將成名話劇，一一搬上銀幕，除已購得「海國英雄」攝製權外，其他尚有若干名作在分頭接洽中，名劇作家魏如晦允予竭誠相助，預料將來美成出品，當可一新觀衆耳目。

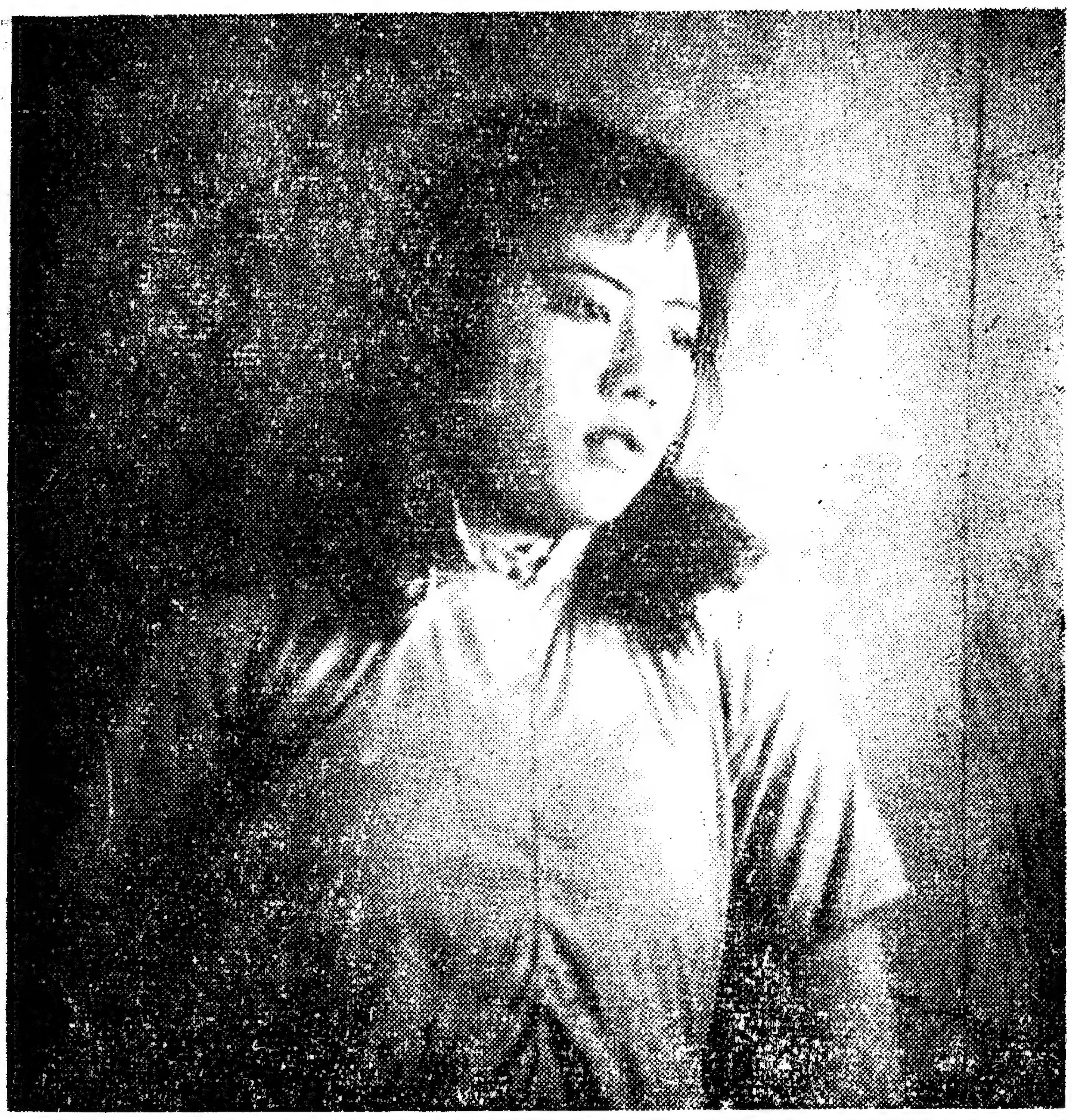
銀幕寶貝

殷胖子 嚴次平攝

韓蘭根 馬永華攝

雷雨

中旅劇團名劇



四鳳　孫景璐飾

周樸園　唐槐秋飾

魯貴　葛鑫飾

魯大海　周芻飾

二少爺　景平飾

魯大海對周萍說：『我要打死你！』周萍黃河飾

貝宗耀攝影

李雲影贈刊

大批舊劇搬上銀幕

·完全攝成「五彩電影」·

電影和皮簧劇在我國，雖然已是同樣深入於民間的兩種至高的娛樂，但為了演出形式的不同，很顯明的，觀眾被劃成二個階級，但是，曾經有過一個時期，新皮簧劇中往往加以一場回憶或理想式的電影，很多電影也偶然穿插一二段皮簧劇，同時更有把皮簧劇完全搬上銀幕，如譚富英雪豔琴的「四郎探母」，王虎辰的「周瑜歸天」，李萬春的「林沖夜奔」，周信芳袁美雲的「斬經堂」，其中「斬經堂」一片，整個姿態完全以電影的手法演出。

最近，美國敏尼蘇塔大學教授馬克理氏，上月到北平來觀光，偶然看到戲劇學校諸生的表演，非常贊許，於是特向該校校長金仲蓀主任張體道商妥，攝製五彩電影，劇目計開，白玉薇（杜麗娘）王玉芹（春香）儲金鵬（柳夢梅）的『遊園驚夢』，李金鴻（白蛇）陳金鋒（青蛇）的『金山寺』李玉茹（柳迎春）王和霖（薛仁貴）的『汾河灣』，事後，馬氏感到相當滿意，可惜該項底片，不能當地沖洗，於是預備返國後洗出，再行寄還該校，而他並擬利用該項影片，宣揚中華戲曲的藝術呢。

在電影和皮簧劇的聯成一起，北平戲劇所攝成的五彩電影，無疑的，解決了技術問題，轉能放出燦爛的異彩。

新聞片的價值與歷史性

二十五年之前，美國有一種新的事業發明，那就是利用電影來傳遞新聞。

從電影傳遞新聞上，會使我們明白了世界是已進化了。在歷史上會告訴我們，最初的人們，是把要記錄的或是用文字傳遞的消息，都刻在石頭上面，當然，把字刻在石頭上，是非常不便的方法，于是有人發明了印刷。印刷在發明期間，雖沒有達到今日的完滿，可是與人的便利，決不是用石頭刻字能比得上，再進一步，因為印刷改進，便有了報紙，利用報紙傳遞新聞。是比用口頭或其他方法傳遞來得迅速而廣大，不過這種傳新聞方法，仍有很大的缺點，一個不識字的人，他看着新聞紙是一點消息也得不到，為此為了補救新聞紙的欠缺，或是還有其他的原因，那比較新聞紙更要普遍化的傳遞新聞工具，新聞片發明了。這種用電影傳遞的新聞，不但可以得到一些新鮮的消息，且能如身臨其境似的看見那新聞活動的表現出來，雖然是遠方發生的事情，也都可以映在眼前。

最初的時候，電影發明的人安琪生，他發明電影的目的，並沒有想到電影能有今日的功用，他完全想為人們發明一種娛樂品，作為工作完畢時的消遣，誰知電影發明，雖然達到了給予人們消遣，娛樂的目的，同時又在商業上佔據了很重要的地位。

在一九〇一年，杏利百代氏的電影拍攝新聞片，並且有系統的來經營它，從此，一般人對于電影的印像更好，公認電影對于社會的功用增高，據初期百代新聞編輯主任 [illegible] MAhel Cohueh. 工作十二年後所得的經驗，發覺新聞片有很驚人的進步，

在新聞片初創的時候，僅數百影院放映這種影片，後來，因為觀眾的歡迎，放映新聞影片逐漸增多。

在一九二五年時，僅美國已經有一萬八千影院放映，並且都把新聞片作為每次放演的重要節目，統計看新聞片的人數，每星期已有四千萬人，到現今有聲電影發明，雖然沒有公佈放映有聲新聞片的影院與觀眾數目，但是我們可以推測出數目必是很驚人的，因此，可以讓我們知道新聞片與社會的關係。

當一種新聞發生之後，雖然各地的報紙都有很詳實的記載，不過新聞片的功用，是較勝于各種大報，傳遞消息的力量，也是其他新聞傳遞法所不能及的。

因為新聞片達到的地方，非常廣大，所以它成了溝通文化的重要媒介物，能把各地的風俗，習慣等，都以真實的，活動的形象，送給他方人民觀看。

又因為新聞片是把新聞用圖畫來表現，所以它的目的，雖與新聞紙相同，但是所得的功効，却遠勝于新聞紙，這是因為它使得新聞視覺化，那真實的畫面對于人們的刺激，較文字的描寫是有力的多。

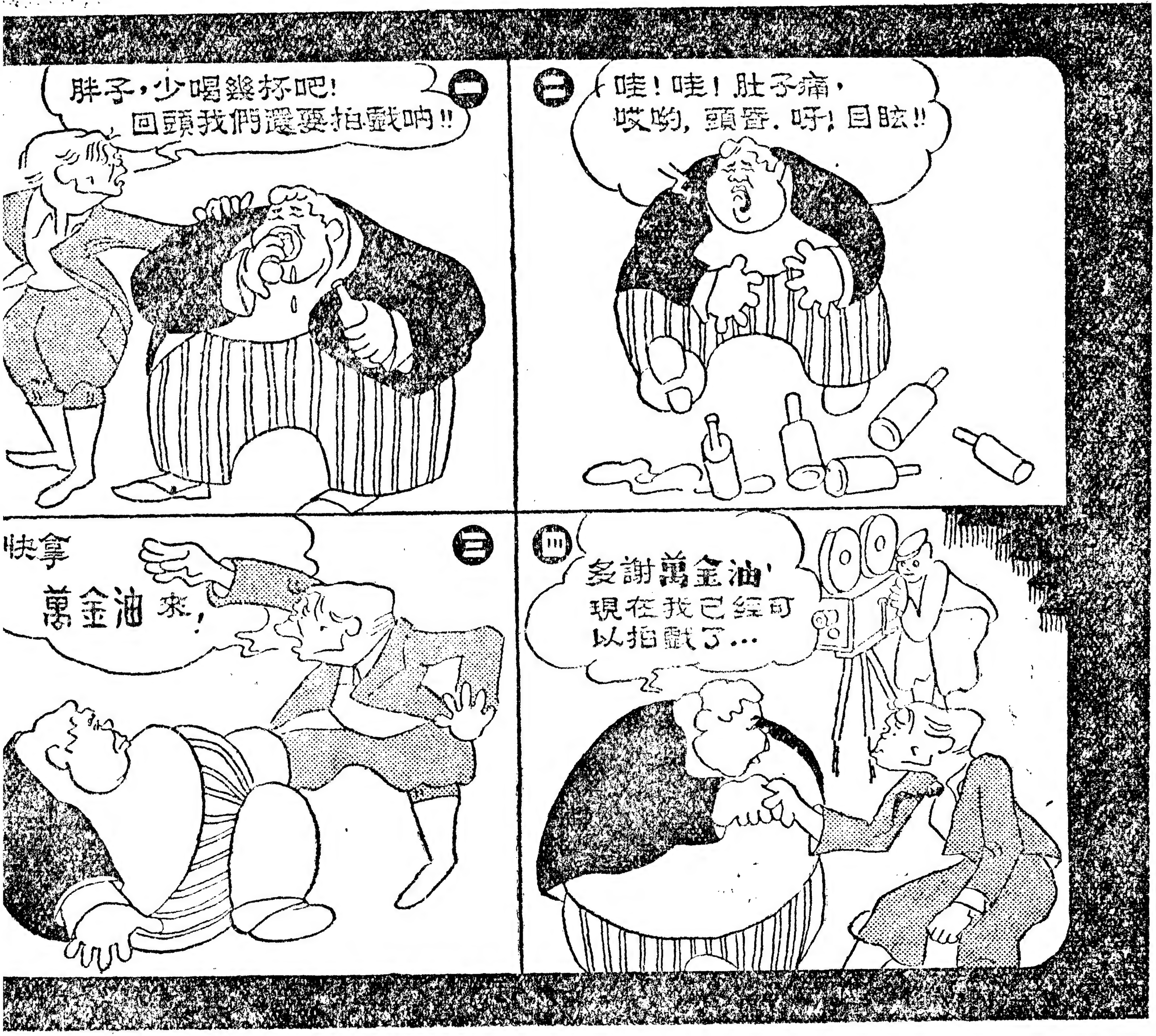
若以時間與興趣來論說，新聞紙也不如新聞片，新聞片可以在短短的十幾分鐘內，讓人們看到很多的重要新聞又可以使他們感到身臨其境的有趣，但看新聞紙就無此方便。

從上面的比較，可以看出新聞片與社會關係的重要，因此可以說新聞片與社會的進展，文化的溝通有很大的幫助，它現在已經成為社會上一種不可缺少的必需品了？

虎標萬金油

居家旅行·人人必備

前 肅做陳明勳先生作



虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

青青電影

第二十三期

夫婦之間

王引

袁美雲

翁飛鵬攝

陳雲裳在港主演的

「風流皇后」

本刊駐港攝影記者丁舜若特攝

陳雲裳表情的面面觀

新任本刊的攝影記者

韓蘭根的攝影

老牌滑稽藝人的傑作

陳燕燕的

陳燕燕的外子名攝影師黃紹芬與其愛女（小燕燕）

像不像陳燕燕的第一部拷貝傑作

…期的小鳥模樣

影迷注目的新人石萍

天真的小姑娘阮玲子

丁香花園新華攝影場總廠長陸元亮

美眼整容醫院

日本眼科
整容專家
醫學士

楊樹蔭醫師

專整

雙眼皮術
高鼻術
斜視（鬥雞眼　斜白眼）

厚眼皮　吊眼皮　垂簾眼　陷眼匡　厚口唇

小眼　假眼　坍眼　缺唇　罩耳

地址　南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號（抛球場）

章程及整容新療法函索附郵五分

電話一三六四四

下圖手術前　　下圖手術後

楊氏雙眼皮術，及眼頭放大，並施高鼻術前後之兩種面容　影星白楊女士

高鼻術（塌鼻梁整高術）

楊氏雙眼皮術，臨防抽出術倒毛治愈前後之兩樣面容

楊氏雙眼皮術，小眼放大　吳小姐

斜視，俗名鬥雞眼　魯掄元先生

缺唇填補

虎標萬金油

居家旅行 · 人人必備

秀蘭號外

俞 肅傲陳明勳先生作

虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

綠寶香皂，係用上等植物油脂，及名貴香料精製，含維他命豐富，用時不僅清香可愛，且功效又能使皮膚皙白細嫩柔潤，發生肌肉彈性的美麗，是誠國貨中之超特出品也。

綠寶香皂，非但能够清潔我的皮膚，更能我的皮膚和潤香滑，足證他的製成的確是用上等原料

李蔓題

綠得可愛
香得可寶

新新公司總經理

各處五洲大藥房及各大公司百貨店均有售

五洲固本皂廠出品

[illegible]民國二十三年四月[illegible]
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類警字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第二十三期
民國二十九年六月十一日出版
本刊每逢星期二出版 每册三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 張文傑 丁舜若
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
定閱處 THE CHINA BOOK CO 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 陳雲裳小姐 張文傑攝

影圈趣味批發處

韓蘭根，殷秀岑，方沛霖，三位一體，在新華司裏有天曉星之名，稱沛霖爲老『k』，殷秀爲『Q』，韓蘭根以小的關係稱之曰『j』。人稱方沛霖爲老k，即是老是十三點之意，此意思在阿方哥則莫名其妙也。

× × ×

據說新聞報藝海編輯吳公，曾一度函約影星李紅看電影云。

× × ×

一度與大嘴巴攝影家戀之也是影星程月華，聞近與中國影壇上唯一的滑稽紅明星瘦子熱戀云，程月華有成爲瘦猴三廠攝影場地址之可能性。

× × ×

藝華『三笑』男主角嚴化夫人紅微女士，聞影人周起與殷秀岑倆都單戀了很久云。

× × ×

方沛霖的口頭語爲『苦，苦，苦』，有時他常叫着三聲苦。

× × ×

上星期四下午，見殷胖子坐了一輛老爺小小奧司汀蓬車，（蓬放落，作兜風式。）殷胖子一人獨坐在車之後座，還似乎擠不下的樣子，招搖過市，頗引人注目。

× × ×

李紅酒量比較導演方沛霖的量宏，有一天李與方對杯比較，黃酒各盡十餘杯之後，方沛霖感到不是對手，大叫『苦，苦，苦』三聲，而算結束了，李紅說：『阿方弟，今天就原諒了你吧！現在我不叫你阿方哥而叫你阿方弟了，因爲你給我喫了』。

× × ×

上星期三日，申報遊藝界編輯黃寄萍先生親手提了八瓶張裕葡萄酒送至新由影星下海伴舞的汪洋小姐，大該是送端午節禮吧！（陳達）

× × ×

范雪朋之弟姚士泉，最近曾祕密返滬，因家中有要事，現已回渝，仍爲『中製』担任攝影師工作（戀青）

◆徐欣夫所導演之作品，自明星而新華，女主角總由顧蘭君担任，但下一部徐欣夫之陳査禮探案，女主角決將易人。

× × ×

◆王獻齋已允唐槐秋之請，將爲中旅之基本特約演員。

× × ×

據中旅宣傳部長與私人談中旅內幕：『說中旅內幕意見不一，很難賺此項外快云。

× × ×

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活爲宗旨
出版歷史已五載中國電影刊物中最精美者

三集「文素臣」影片中主角

飾文素臣的李英，

飾劉璇姑的陳琦小姐

飾景仁的屠光啓

李英屠光啓

嚴次平攝

風騷熱女郎

白楊與金燄

那個的眞相

金燄王人美自離滬去港未久，即受『中電』之聘，又去昆明參加「長空萬里」一片演出，然工作進行不久，即盛傳金燄與該片女主角白楊往返甚密，並引起王人美之醋意，對白楊大加譏諷，而白楊亦不甘示弱，針鋒相對，幸經友好勸解，始息爭吵，然兩人間已存芥蒂而互不理睬矣。

此事之是否眞切，局外人無從詳知，然據衆口紛傳，則又話非無因，玆者金燄有信致其海上友人，對此事亦有聲明，據謂全爲好事者造謠生非，殊不值一笑，但與白楊因同在一處演戲，偶爾交談，竟蒙此不白之寃，深表遺憾。

現悉「長空萬里」外景已告攝竣，金燄王人美將去重慶再拍內景，據云待全片完成後，即將離渝返港，並不擬加入『中電』爲基本演員，此次參演『長空萬里』，視爲[illegible]作[illegible]已。

女明星擇夫的測驗

·梅格·

電影界裏的桃色新聞，是最引人注目的，而女明星的結婚，更其引起許多影迷的關心，時常有人說，女明星喜歡嫁給有錢的男人，但是我們如果把已結婚的女明星們的丈夫細審一下，便很容易地發現這上面二句話的不盡然。

普通一個女子的擇婿條件，總不外乎以下的任何一條（一）有錢的（二）有魄力的（三）有學識的（四）溫和多情的（五）魁梧強壯的（六）志同道合的（七）美貌或是其他等等，女明星也不能例外，也決不是以金錢為前提的。

不過話又得說回來，女明星喜歡嫁給有錢的人，却是佔上大多數，以往的不談，在現在未結婚的女明星中，很容易發現抱這種心理的，像路明會說過，她預備將來嫁給一個有跑馬廳般大的地皮的人；雖然這未足以肯定她的態度，但祇少她有這種心理，已是很明顯的了。

女明星們喜歡有魄力的男子，也不在少數，如董月娟之嫁給張善琨，張翠紅之嫁給徐亨等。

喜歡嫁給有學識的，像黎明健之嫁給郭沫若，白虹之嫁給黎錦光，黎莉莉之嫁給羅靜予等。

溫和多情的男子，也容易得到女明星們的歡心，連影后胡蝶也逃不了這個心理，有人很代胡蝶可惜，其實正因為潘有聲是多情的男子呀，陳燕燕的嫁給黃紹芬，也為了這一點。

有許多的女明星，喜歡體格魁梧的男子，以前黎灼灼之與張翼，黎明暉之與陸鍾恩，袁美雲之與王引等。

因為志同道合而結婚的，電影界中數見不鮮，像王人美和金燄，倉隱秋與王守迅，談瑛與稈步高，徐琴芳與陳鏗然，周文珠與王次龍，還可以舉出好多好多，像最近的顧蘭君和李英，也在這種情形下相愛起來了。

因為對方美貌而見悅的，並不是挺多，女明星們究竟閱人很多，知道貌美的，大都靠不住。

在未結婚的許多女明星中，我們很可以從她們的態度行動中，瞧料她的擇婿的條件，舉動奢侈，喜歡豪華的，她的目的物是有錢人，否則何以滿足她物質上的慾望？

目光銳利，辦事能幹的，一定喜歡有魄力的男子，裝束樸素，舉止老實的，那末有學識的人纔是她理想的伴侶。

性情柔和，或是多悲觀的，那她正需要一個溫和多情的男子來安慰她。

性好活動，或是醉心歐化，而本人也是體格健美的，那她的對象一定也是一個魁梧的丈夫。

至於第六條的發生機會很多，難以言定，第七條的發生機會很少，也暫且不講，這以上五點對於女明星們的心理測驗，不知究竟確和不確？在每個女明星結婚的時候，便可以試一試」。

× × × ×

滑稽人

關宏達

談正經話

在焦灼的陽光下，去到遂遠滬西區。目的地是藝華影片公司，但走，攝影塲上，除了在搭製「秦香蓮」的佈景外，空氣是十分的沈寂，後來關宏達來與我招呼，就站在一角隅間談起天來。關宏達，他是一個影迷所熟稔的銀國笑匠，滑稽的姿態眞够叫人捧腹，然而，他雖然是一個製造笑料的小丑，思想却是並不平凡，對於今日影壇流行着的攝製歷史片，他說：「攝製歷史古裝電影，並非完全沒有意義，但內容該參以時代的意義，就是站在藝術的立場上，也該精密地考據當時地方的風俗服裝，好萊塢的攝製歷史片。最是努力此種條件的。但在我國，人力物力在原則上是不够的，將來必受觀衆厭惡是毫無疑義的」。

這一節話，出於一個電影從業員的口中，眞是頗足珍貴的。於是引起我的興趣，就問起他的生活，他的答復，是：「平凡得很，每天除了工作，就讀讀書報。」跟着又說：」我的個性非常粗暴，從來不懂什麼叫「曲折宛轉」，所以時常與人一言不合，就打起架來，不過公司同人，都知道我的脾氣使然，因此大都打過就算，肚皮裏是不做文章的。」

× × ×

國華紅人 蒙納

在「李阿毛」中扮演岳武穆的

與周璇小姐合影

蒙納小姐的便裝

年青的藝人 以多方面的演技 爭取了榮譽 的 蒙納

蟬聲已嘹亮地響起，大地已蒙上了夏衣，許多人在忙碌地欣賞藝術，多少人在忙碌地爲藝術而憔悴。

蒙納小姐本來是白衣天使，是位有修養的護士，就爲了嗜愛戲劇，我們發現她是熱情地參加過『大公報戲劇座談會』，參加集體的學習，檢討與研究。同時她也是業餘的話劇團體，『螞蟻劇社』的社員，參加了好幾次，（愛與恨）案舞台劇的演出，爲了演技的精湛，漸漸地爲一般戲劇界同人所重視。

是戰後了，許多劇人都興奮她跑上了神聖的征程，留在上海的大家打成一片，組織了一個「青鳥劇團」在青鳥演劇過程中，與斯托洛夫司基的「大電雨」是重要的節目，她——她蒙納——也就參加了演出，雖然角色不很重要，可是她那種，忠實赤誠的情緒，使大家認爲滿意，同時更默視她有燦爛的前程！後來，她忙呀忙呀地參加很多舞台劇的演出，她終是很坦然地以年青的姑娘，扮演個老太婆，我們看到她是比以前憔悴了，爲了辛苦！

她爲了參加國華公司同人所組織的紅星劇團在皇后大戲院演話劇，所以不久也就正式和國華簽了基本合同，在「孟姜女」，「小俠女」「七重天」「楊乃武」「亂世英雄」「李三娘」「李阿毛」「蘇三豔史」等片中担任起重要的角色。

爲了她在「七重天」「蘇三豔史」，等片中飾演的都是老鴇，所以公司裏的同人時常跟她打趣，說她是標準老鴇了。

可是她的演技是多方面的，這也可以說，她的戲路子很廣，所以她是很成功地在楊乃武一片中飾了個小丫頭，傻頭傻腦，天真無邪，在「李阿毛與東方朔」一片中更是一會兒時裝，一會兒古裝，一會兒扮男，一會兒扮女，充分地發揮了她的演技！她是獲得了不易獲得的「成功」！

最使人有深切印象的，那當然是她在辣斐劇場參加中法劇社演出「原野」的時候，她担任扮演的是一個「瞎老太婆」那種精湛的演技，超越了一般水準，留下了不朽的偉績！

至於她在影聯劇團所演的戲，除了少數劇本問題外，她多半是成功的，「茶花女」「武松與潘金蓮」「楊貴妃」她都是重要的演員。所以有人說：「前有舒繡文，今有王蒙納」，大家都說她的演技是不下於舒繡[illegible]

蒙納的古裝

光芒萬丈氣燄滂薄的

後起之秀「嚴俊」

◎◎◎◎◎

★嚴俊便裝★

「俊生可畏」。這句陳腐的老調，現在拿來對嚴俊說是最合適的了。

他是嚴華的姪子，也就是周璇的小姪，現在還在復旦大學唸書，是那們年青，那們有爲！

舞台上，他在李秀成殉國一劇中奠定了成功的基應，演技修養，以一後起之秀，而獲得了「深刻精湛」，也就是一般人所說的「爐火純青」了。

電影界，他也是活躍異常，在最近國華的「李阿毛與東方朔」一片中他是以硬派的演技，扮了個重要的角色。

上列劇照爲嚴俊在辣斐劇場參加上海劇藝社演出「梁紅玉」中扮演「韓世忠」之雄姿，爲一般人所稱道。

電影從業員應有
的工作度

影是綜合的藝術，電影從業員應方面的藝人。爲了『藝術至上』認爲，一個忠實的誠摯的藝人，沒有虛榮，沒有慾望，沒有自私

此在這裏，我們認爲吾國電影圈，似乎有洗革的必要；這就是說常鬧成的排名問題囉！主角問題少』不肯參加拍囉！

是自已不願意拍的戲囉！關於這，我們曾予以仔細的硏究和討論的結論是：除了極少數不願參加的電影的攝製或是拒絕拍攝神怪片子的從業員之外，其他許多推因，無非是畏難，虛榮，自傲，造成的！

頃附圖舒適君，他是國華的台柱可是最近我們知道他有些地方。有超特的個性，我們曾經在『小一片中看到他以「舍」「予」的擔演一個奸雄，戲是太少的，排不如人，可是他竟然做了！僅不環境，把舒字分了個家，現在他「舍」「予」的名字在國華的三擔演米田共一角更使我們深爲驚對於這種工作態度，是值得褒（余以誠）

★舒適★

他從舞台上跳進了影圈，創造了新的風格，建立了穩固的基礎，以優越的演技，精湛的表情，獲得了多量的觀衆！

・里贈刊・

歡送李時敏返美

好萊塢中國顧問李時敏君返美，大律師江一平其夫人虞澹涵女士，特假航運俱樂部，設宴歡送，並請有西賓及友聲特派行團音樂大家數位，新華影業巨子張善琨，明星陳雲裳小姐，名教師關鴻賓君等，各界名流，濟濟一堂，宴後並有餘興，有春江夜雨，月兒高，等音樂悅耳動聽，並開映影戲陳雲裳之花木蘭從軍，李時敏君對雲裳之花木蘭，甚爲贊同，並云此實爲吾國女界同胞放一線曙光云。

孔夫子不遊美國

孔夫子全部已攝製完竣，只待剪接，但不免尚有令費導演不滿之處，或將再補幾個境頭，大約須一月後方能剪接完成，據說好萊塢中國顧問，李時敏先生返美時，曾有將該片運美公映的意思後因費穆的反對而作罷，原因，美國電影院大部都由製片公司直轄，外來的片子不容易插足，若是拿到唐人街去放映，自然沒有問題，如果要放映於美國的華人上層的一[illegible]

白虹戲劇學院

將關門大吉

白虹戲劇學院，現在不預備開學了，據他們院長陳元斌說是爲了他自己近來非常的忙，無暇辦理之故，但實在眞相，明眼人自不難一目瞭然。

影國短聞

◆吳永剛之『中國白雪公主』分鏡頭工作已完畢，本月中旬可開拍。

× ×

◆新華近將攝一民間電影『玉蜻蜓』，由岳楓導演。

× ×

◆顏鶴鳴新創之公司，有將『海國英雄』（即鄭成功）作爲處女作云。

× ×

姚萍在香港拍攝魂歸離恨天影片中乳名叫阿牛，拍戲時阿牛阿牛之聲，不絕於耳，姚穿起洋裝，唱兩句洋腔，人們又叫他做洋牛，眞是捉洋盤一般噱頭。

孔夫子影片中的南子

慕容婉兒的戀

徐綠攝

初夏季節，榴花含苞一切生物界似乎都是疏散，奔放，企求着自由與解放！

這位銀幕新人『慕容婉兒』小姐，影迷們似乎對她有點生疏，其實她在舞台上，早已有了驚人的成就的！

現在這位小姐是走紅了，同樣的她的演技，也正比例似地獲得了進步！

過去，我們知道她和合衆小生張翼很友善。

現在，我們又發現她，和後起之秀，嚴俊很親熱，這些那些，我們是純以報道消息，不接評語，謹以至誠，希望婉兒小姐，努力珍重，幸福無疆！

談唐若青

對話劇工作的態度

唐若青小姐由港回滬了，她在話劇界裏是紅得發紫，就是電影公司也何嘗不想請她主演一部戲，這裏記下她對於話劇的工作的態度。

「葛嫩娘」的演出，不但內容健全，就是形式表演，唐若青也是足够控制羣衆的心理，眞的，她那爽辣的動作，沉痛的對白，一致公認她是話劇界中的周信芳。最近，她從香港回來，由於舒湮兄的介紹，初次會見了她——一個久仰了的大藝人。

這裏，可以替唐小姐作一個輪廓的素描：她是具有着健康美的新女性姿態。說話跟動作一樣的活潑輕鬆，能够在一節話中，敏捷地傳達着國語英語以及上海話，態度是自然大方又熱情。

這次她到香港去，並無固定的計劃，目的祇在休息一時，修養一些本能的知識，所以她在港地，除了寫作小品散文投給天文台報發表，就跟着一位先生讀英文。至於拍電影，除了一度參觀南粵公司「打漁殺家」的攝製，根本是沒有的事。就是這次返滬，也仍舊感不到興趣。這不禁使我感到，一個從事於話劇運動者，往往冷淡於電影，原理不外上次夏霞對我所說：「在電影工作上，哭不能哭得痛快，笑不能笑個狂放，往往在最高潮時，卻是一聲「克脫」結束了，至於話劇，那是隨着本能心理借劇中人可以儘量發揮的。

最後唐小姐說：「從事戲劇工作者，隨時隨地，應該認眞本位，譬如演一部戲劇，萬不能因爲次數演得多了，可以隨便的以油滑的姿態敷衍甚至開玩笑，否則就失去戲劇所負嚴正的使命了。」這一段話，確是給予每個本位工作者的至理名言。

夏霞與劇人韓非　·楊建彰攝·

吳村又一時裝片

吳村成了時裝片已拍成『黑天堂』後，因南洋方面拷貝售價頗高，遂有有意繼續向時裝片發展，聞其已決定下期新作爲『新四千金』，主角內定者已有周璇周曼華兩人，按吳村曾於戰前編導『四千金』一片，由白楊龔秋霞舒繡文黃耐霜主演，調子輕鬆明快，彷彿好萊塢作品。

上海劇藝社的 海戀

在古裝歷史劇的狂熱運動下，中旅先後公演「二個世界」「阿Q」，如今上海劇藝社在「寄生草」後，演出吳天創作的「海戀」那是很可喜的。並且「海戀」的題材是以南洋羣島的僑胞和土人的愛國運動作爲背景，意識與作風當然又是一種新的形式。

檢討「海戀」的演出，那是一部錯綜的大悲劇，情調是控制着熱情的交流和救國的高潮，同時演出者的個性和環境又是多方面，所以情感上很難明朗的傳達，上海劇藝社在這一點，倒是强力的克服着。不過因爲要以映劇情的進展，戀愛的氛圍似乎超於愛國運動。譬如李學銘理解到了李亞發的陰謀，並且與他衝突過來，但父親嘉振出來，卻先討論起與馬來人美娜結婚的問題，按我的意思，應該遲一步提及的。

至於演出者，嚴俊的李學銘，緊毅的勇氣很够從音調和動作間發揮着，蘇丹的李嘉振演出上很够使人抱同情的感覺，那也許是劇作者的私心，其實應該暴露以資本家殘酷的凶心和高壓的手段，慕容婉兒的葉翠珍，很是細膩，傳出一種懦弱又矛盾的心理，小鳳的美娜，那種戀愛至上的姿態，可以說是光明的强烈追求者，金靜的李亞發，非常成功，處處能够啓示他是陰險又奸刁的一個小人，至於飾演馬來人的沙來，也是極努力的，第三幕中神經質式被迫於痛苦中的表演，極是動人，但後來瘋狂似的追殺美娜，似乎具有一種恐怖的狀態，在觀者難感到他是一個封建社會中可憐的犧牲者。

★影壇短訊★

李英爲了忙於新創的綠野花園的建築工程的指揮，病了二天。

× × ×

殷秀岑參加三星酒樓開幕，多喫幾瓶汽水，當場肚皮大痛，即由韓蘭根的汽車送至××醫院，到了醫院門前，殷胖子說肚痛已差了許多，可不必進院醫治了，結果，韓蘭根計算用了三角錢的汽車『戲司令』

× × ×

藝華與國華的『三笑』影片，鬧成僵局之後，雙方公司當局主張在高速度下拍攝成功，當藝華的『三笑』前接完成公開試演以後，成績美滿，導演岳楓也就在那時候起病倒了，在本刊付印時至，病已一星期有餘，略見復元了。

× × ×

國華的『三笑』，導演鄭小秋。一連導演了六天六夜，日裏在廿世東路的國華舊攝影場，夜裏趕到徐家匯『華聯』公司攝影場拍攝，以致辛苦了而病倒，

× × ×

新華對『蘇武牧羊』一片，頗爲重視，近已購得胡羊百餘，畜置於丁香花園，以期成一羊苑，庶能逼眞。又聞該片之預告片，即日開拍，其內容並非攝取片中之一節，而由主角陳雲裳作一短篇演說，半爲答謝觀衆之愛護，半爲介紹『蘇武牧羊』之內容。

× × ×

·電影與戰爭·

在現代戰爭中，電影也成爲交戰國的宣傳利器，這誰都不能否認吧。在我國內地國防電影巳發達到如火如荼，雖然一切物質條件都限制着，然而影人們畢竟負起了責任，在荒蕪園地裏栽種出美麗的花朵。

我們試把目光移到歐洲。

在納粹主義籠罩下的德國，國社黨員煽動地向民衆喊出：『非雅里安種的滾出去！』的時候，整批的失去了祖國的猶太人被逐出國境。同時德人種種虐待猶太人的消息傳遍了全世界，各地猶太人都表示極度憤怒，最引人注意的就是一個好萊塢的大明星！『我們的笑匠』却利卓別林決定攝製一張譏諷獨裁政治的影片，現在巳經定名爲『獨裁者』（The Dictator）。會經有許多人勸他停止攝製該片，因爲怕猶太人爲了此片而受到更悲慘的命運。也有許多人惡意地警告他以生命來威脅他要立刻停止該片的工作；然而，一切都不能左右卓別林的意志——一種強烈的反抗和報復的意志。

在這片中，卓氏親身扮演二個角色：一個是希特勒，另一個是以老面目出現的集中營裏的囚犯。卓氏在這片裏還要開口說話，眞可說是他有聲電影的處女作。外界的人不知道他要用那種口氣說話，因爲他本來的口音是不適合於銀幕的。

卓氏這次勉爲其難的工作精神，確使我們佩服。他的確可稱爲電影界中『偉大的良心』，他愛的正義的強烈的情感已在『摩登時代』中表現出來。『摩義時代』是反映資本主義社會中的陰影：現在的『獨裁者』是反映資本主義集權國家的政治瘋狂。

置身於美國——遠離戰爭浩刧的地方——的影人尙不背棄這時代，我們置身於孤島的影人是更不應背棄這時代！然而在報章上看見各影片公司的出品廣告，不禁毛骨悚然！我們的影人畢竟忽略了對國家應負的責任！無論如何，我們得跟隨着時代的巨輪呀！

祖國工作的計劃，重返投進李嘉振的懷抱，太是強調』了倫理的空氣，因爲李嘉振在事實上，被他兒女放棄，實在不足可憐的。

中國第一部卡通長片

「鐵扇公主」開始工作

針對現實並不神怪

本刊曾再度報道過中國第一部卡通長片的攝製，現在再來報道開攝的步驟給讀者們聽，中國聯合影業公司與萬氏昆仲籟鳴古蟾合作，攝製長篇卡通「鐵扇公主」，自三日起，國聯卡通部已將六十餘位新錄取的卡通工作人員，正式支配於各部門，而開始工作了。

工作的進行，大致是分成十部，每部平均分配若干人，第一部是擬稿，也就是打草樣，把「鐵扇公主」的每個角色繪成初稿，比較上，担任這項工作的人最多些。

第二，是活動，就是將初稿擴大。

第三，是描繪說白，繪出每一句說白時的姿態，這是比較艱難的一項工作。

第四，是鈎線，把應有人物的輪廓鈎出來。

第五，是填色與繪背景。

目下，正在積極進行的就是上面的五部工作，尚有五部，則須待數日之後再擴充，這擴充的五部是：（一）校對圖片，（二）清潔圖片，（三）攝影，（四）洗印，（五）配音。

現在萬氏兄弟所有的一具巨型卡通機器，已由他們自己的卡通畫室裏，搬到了丁香花園國聯攝影場的卡通部，但暫時還貯藏在一間密室裏，並不公開。

最後，應該附帶說一說的，就是關於「鐵扇公主」的劇情，因爲有人懷疑「鐵扇公主」取材於「西遊記」說部，難免有神怪的色彩。其實，它雖是「西遊記」說部中的故事，却絕對的避免神怪的成分，劇情要旨，是述唐僧師徒往西方取經，沿途歷盡患難，孫行者與猪八戒沙僧的意見相左，成爲促使中途頓挫的一大主因，其中「鐵扇公主」威脅唐僧師徒，以致顛沛流離，結果終於在唐僧的告誡之下，一致團結，取得最後的勝利，那眞是針對現實的作品。

萬氏兄弟表示：「爲中國電影史爭取光榮的第一部卡通長片，我們是決不會辱沒它的！」

金星公司的新人

喬喬

周劍雲這次東山再起，搦辦「景星」，導演與演員這兩方面人選問題，在周氏都認爲一件相當嚴重的事，在不久之前，周氏曾看大鐘劇社演出的「桃花源」，發現一位名叫喬喬的小姑娘，此人的輪廓絕對適合鏡頭的條件，且年齡在十五六間，說得一口流利國語，具有演戲天材，唱起歌來，嗓子清脆悅耳，據說，這位小姑娘將爲周氏選錄爲景星新人，原是上海清心中學高材生，名叫王劍鈺，因個性愛戲劇，曾在「桃花源歌劇中演出」，乃是她的第一次登台的嘗試，然那裏料到竟給人如此注意，但她的家屬許可她入影界與否，還是問題。

戲劇界的小弟弟

顧也魯

年青·熱誠 有爲的小夥子·

顧也魯，似春天裏的游魚，沐浴在暖和的春水裏！

他那謙和，赤誠，對工作忠實的態度，得到了各方面的反響，戲劇界，電影界，輿論界，大家都希冀他有更多的進取，和更多的造就！

也許是他的認識清楚，也許是他的頭腦清醒，所以據說他似乎有點厭倦此時此地的電影生活，可是我們認爲他這種見解是對的，也是多餘的，因爲這還是有幹的價值，有努力的代價與意義的！

他的新作是馬徐維邦先生導演的『夜半歌聲續集』我們在期望着他有更大的進步與成功！

（陳容珊）

電影演員難做

陳雲裳在港飽受虛驚

當上個月中，陳雲裳未赴滬之前，會因拍片發生過這樣一件危險的事，這件事外間人是無從知道的。

事情發生是這樣，陳雲裳在留港期間，因為新華公司屢次電促返滬，所以對於她主演那部「風流皇后」，便迫得要積極拍攝；一天，他們到沙田拍外景，拍的是她和薛覺先坐牛車的戲，那隻牛是臨時由附近的農家租來，試演時候，還很馴伏，怎知開鏡時，那隻牛忽然不聽指揮，狂跑起來，在場職員們因為距離極遠，未能趕上制止。

薛覺先見來勢不佳，立即跳下，只是雲裳沒法下來，她不禁大驚失色，頻頻呼救，跟那隻牛在奔跑間，又不知怎的，會前蹄失落，把雲裳拋下車來，牛給車壓着，極力掙扎，後蹄猛力向雲裳面部踢去，幸她閃避得快，只給它踢中大腿，傷勢還不算嚴重，如果是踢着面部和眼部的話，她便不能夠以千嬌百媚的面龐，與人再見了。後來導演霍然，鑒於這次的危險，便變更了鏡頭位置，減短了距離，同時又叫人四週防備着，纔把這個鏡頭拍完，但她已受驚不少了。

觀衆們，你們只看到銀幕上畫面的美麗，是絕不知道有着這麼危險的事情發生的。

電影事業與新聞事業並進

歐戰攝成

歐戰的發生，使好萊塢各影片公司相當的改變了攝片的方針，一方面為了調劑世界人士的性情，喜劇片是不可缺的：另一面為了迎合時代的怒潮，戰爭片當然亦是需要大量來攝製的。

派拉蒙公司正在動議開攝一張巨片，片名「神祕的船」"Mystery Ship"，預備將此次北海的海戰及德國袖珍艦斯比上將號，與英國三巡洋艦作戰後在烏拉圭附近領海自沉這 幕史實，一一搬上銀幕，介紹在觀衆們的面前。

環球公司當局現在亦有一部關於歐戰的故事編成，內容所述是最近芬蘭所發生的戰事的前後經過；這部故事已定名為「海上的巡邏隊」"Sea Patriol"。不久後，即將分派各部工作人員。

米高梅公司亦有二張正當動工開拍中，一張片名"Escape"，另一張為"Mortal Storm"，內容全係描寫德國境內的納粹黨情形，及今日歐戰的背面詳情。

附帶在這裏要報告的，是好萊塢最近又有一重大發展；預備把它們的出品，能夠跟着每日的報紙在全世界人士前同樣的負起報導的責任來，照這種情形，將來總有一日，新聞事業是由電影界方面來做領導的地位呢。

都錦生

營業要目

絲織風景 五彩錦繡
織錦坐墊 美麗桌毯
晴雨綢傘 檀香綢扇

總行 上海三馬路四七二號
電話 九三五六五

分行 靜安寺路卡德路口
電話 三一七三七
霞飛路華龍路對面
電話 八七二六二

提拔新人運動

我曾經屢屢提及電影的新人運動之重要。而一些老闆們的惟一的掛護之辭則是說，「新人缺乏經驗呵；」或者，要聰明的則又說，「我們也曾經試驗過了，可是結果却大失所望呵。」——這種見解其實是愚昧得可笑的！因爲，所謂「經驗」，本來不是先天的；而如果以「沒有經驗」作爲理由來菲薄着新人，試問：今日之老人們自己的經驗是那裏來的？至於講得「試驗過」，則我將說句不客氣的話，如果視發軔卽終局，如果以初生的孩子與壯年人一樣看待，那未免更顯得老人們的淺薄了。

× × ×

譬如說，有許多「明星」，現在是「紅」了，現在是「有經驗」了，現在是不用「試驗」而可信賴的了。但是，初期的她們（或他們）是怎樣的呢？難道她們有先天的經驗？難道她們一開頭就是成熟的演員？

於是，請製片家們想一想：難道我們不能從今日之沒有經驗的，不成熟的新人中去期待着，發現着和培植着異日的有經驗的成熟的更多的胡蝶，金燄，…：等等的大明星？

再想一想：假使我們祇能有今日的那些大明星，則今日的大明星死完了或離開了電影界以後，我們將怎樣？

× × ×

以上是四五年前上海的名影評人姚蘇鳳的話，現在公司正在大量提拔新人中，此文當然無需了。

卓別麟的家庭生活

這裏記載一下全世界滑稽明星巨頭的家庭私生活。

卓別麟除了星期日的下午之外，是不很願意接見來訪的客人，因爲實在太忙的緣故。這是一個星期日，我們一起到他家裏去候訪他，他的妻子，寶蓮高黛與他的兩個兒子。

到達他家的時候正是中午。却利在昨晚寫了多些工作，所以剛才起身。我們大家在會客室裏見了面。

會客室四面的牆壁上放滿的儘是些『流行』的文學書，其中大部份倒是題了名姓由原作者贈送給他的。

當我們大家攜着手走上他那座房子時（某在峻峭的山上）他告訴我們他是怎樣地喜歡花朵—它們的美麗常常會使他感動。『它們的容易凋謝太使我悲傷了。』他微笑地說着。

當我們走了一圈回來時，寶蓮已經梳妝好了。她正與一只捲毛的獵狗玩着，看見我們之後，她立卽衝向前來招呼我們。我會經聽說有人用「發燐光的」這四個字來形容她，的確，是再適配也沒有了。她有一種生氣，有一種活力，她不需要化裝，她有一種曬黑的皮膚可以來吸引你。

她的眼睛也是挺有神的。眼眶並不大，但不時地在轉動，在跳躍，好像是與你在說話的樣子。

在星期日，他們吃午餐的地方大概都是在游泳池旁邊幾棵大樹的蔭下。

星期日，却利的兩個兒子，一個叫小却利，十三歲，一個叫雪尼，十二歲，也都從陸軍小學校中回來住在家裏。他們的體格，也是非常的强健，而且都有飽滿的精神：他們的舉動，雖然好似很粗，但是却非常可愛。在吃飯的時候，他們好像很怕難爲情，對於陌生的客人，他們連一句話都不說。這兩個孩子都很愛寶蓮，寶蓮呢，同樣地也歡喜他們，她常到他們的學校中去參觀，看比賽各種球戲，有時候，給獎的也就是她。

寶蓮最高興結絨線，只要有空，她就會坐下來打的。『噢，這原是我的嗜好呀，』她告訴我們道：『我自己穿的羊毛衫與汗衫，都是我自己編結的。在攝影場中，當工人在排置佈景等時，我一個人就拿了副針線結衣服。你要我編絨衫嗎？下個耶誕節時我可以送你一件』。

吃過了晚飯之後，我們大家重新又回到了圖書館裏來。有時候，如果我們幸運的話，準會聽得却利的親自來彈奏鋼琴，從這裏，我們又可以知道：却利非但是個演戲的天才，而且也是一個音樂的能手呢。當他感到『煩悶』時，他也喜歡高聲朗讀幾句書中的精彩的文字。

× × ×

青青電影

第五年

第二十四期

每册三角

最近下海伴舞於仙樂司的影人

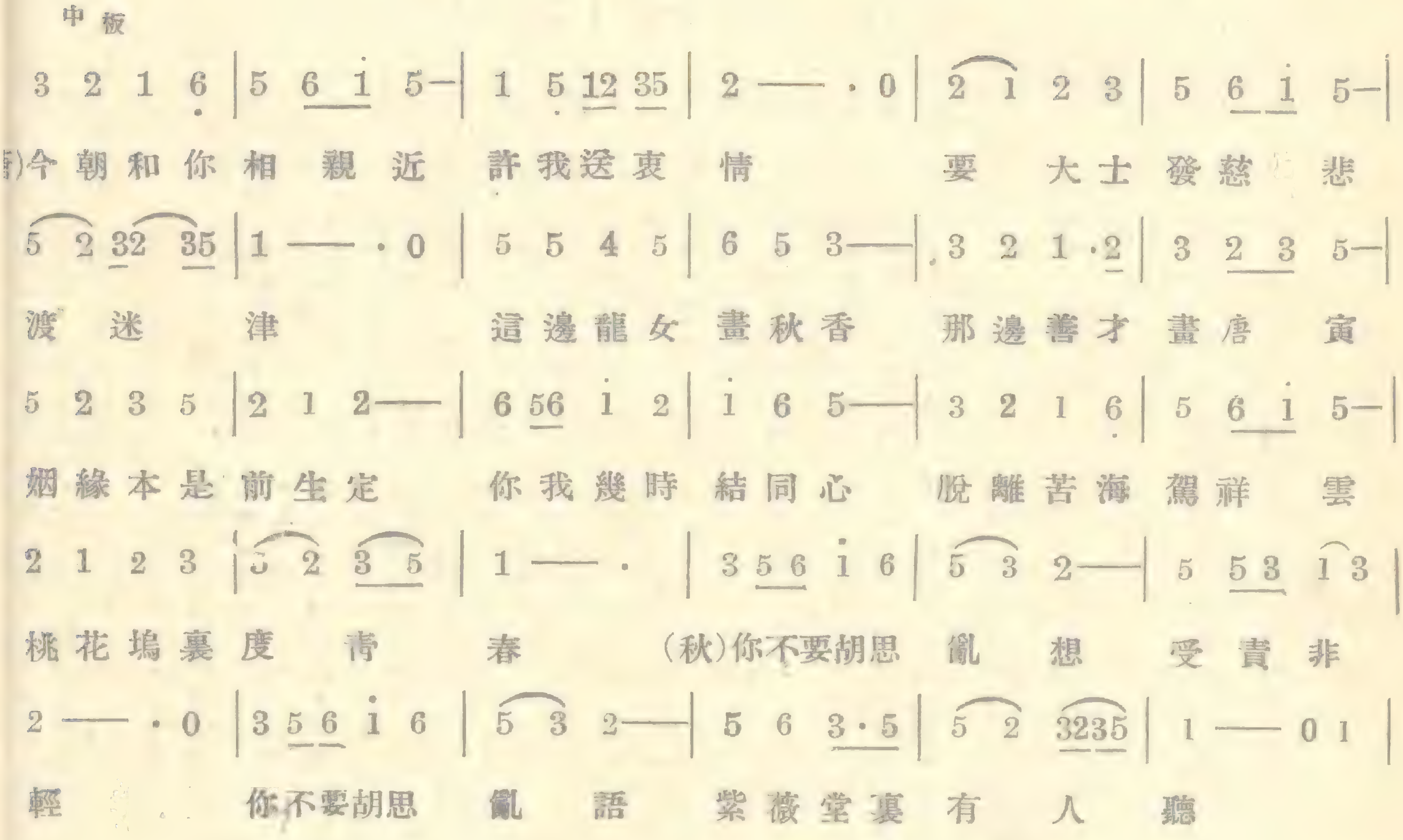
汪洋小姐

張文傑攝

三笑插曲
E調4/4

畫 觀 音

周 璇唱 范烟橋詞
白 雲唱 嚴 華曲



『三笑』插曲
中板
D調4/4

賣 身 投 靠

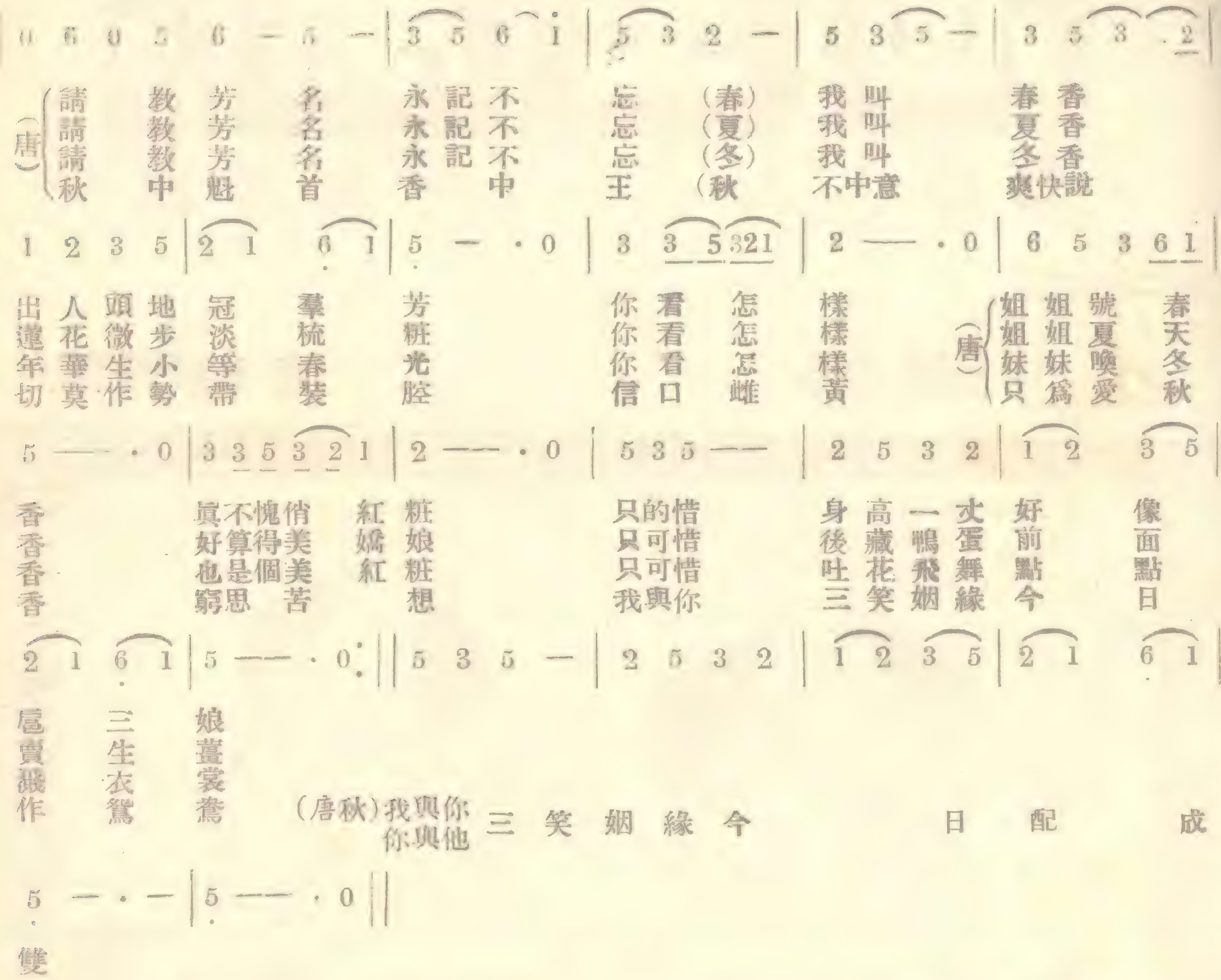
白 雲唱 范 詞
嚴 曲

國華三笑影片插曲
引板
E調4/4

點秋香

周璇
白雲等唱

范烟橋詞
嚴華曲



電話—三五三五三：

梅龍鎮酒家

夏令應時 冰凍冷飲 杏仁荳腐

鎮江名廚 維揚細點 小吃大宴 隨意品茗 科學管理 設備完全

肴佳可口

環境怡神

早市特備經濟茶點每客三角

取價市值便宜 招待恭謙週到 風格富麗堂皇 裝飾精緻高雅

：威海衛路慕爾鳴路西首：

萬金油 虎標

·人人必備·　·居家旅行·

秀蘭 號外

俞 肅做陳明勳先生作

虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第二十四期
民國二十九年六月十八日出版
本刊每逢星期二出版
每册三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 張文傑 丁舜若
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 曹娥小姐 翁飛鵬攝

★銀★花★朵★朵★

申報遊藝界編輯黃某對友人說、「他對於談瑛風騷的演技，頗爲讚賞云，」

× × ×

新華的『蘇武牧羊』已開拍，陳雲裳該片中飾張嫣一角，原定公主角色，現已改換了，

× × ×

張石川爲導演中國影片部數最多的一人，他在三十年中曾導演了百餘部影片之多，即在好萊塢，也無如此數目的大導演，因爲好萊塢的導演者導演戲起來時間上要慢得多了。

× × ×

許多明星們都是他一手提拔起來的，像胡蝶，王獻齋，湯傑等……諸紅星

× × ×

孫敏與顧蘭君倆已能舞得一手好劍，原因是在拍攝『紅線盜盒』的時候經過許久的練習時光。

× × ×

新華『舞宮血案』一片，或許將成爲老牌影星宣景琳最後的一部作品了，

× × ×

金城大戲院與國華影片公司的老闆柳氏兄弟，原藉爲寧波人，曾肄業於格致公學。

× × ×

福煦路同孚路轉角將開一家金都大戲院，股東爲海上影業巨頭所合資，有張善琨，張石川，柳中亮，柳中浩諸公。

× × ×

『隋宮春色』上演了，陳燕燕的演技被人注意着。

× × ×

王元龍即日赴港拍戲。

× × ×

當國華三笑趕緊拍攝中，男主角白雲一連六日六夜沒有返家，他的新夫人打電話來催他，問他，爲什麼不回家？」白雲就把電話筒一掛說：「我的事業也不要做了嗎！」白雲如此努力他的事業，可獎。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活爲宗旨
出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

中國聯合影業公司攝影場巡禮

・麗沙・

昨宵今宵景色大不相同
有時是交通大衢有時是窮鄉僻壤
十步之內變成二個時代
穿了兵衣提着長槍如臨太敵

幽靜的海格路上，有一座龐大的，華麗的，使人憧憬的大花園，它便是上海有名的丁香花園。

丁香花園被新華華新，華成三個影業公司租做攝影場以來雖然已有二三個年頭了，可是外表上丁香花園還未改變過面目，中國聯合公司還沒有掛起過招牌，直到一月之前，丁香花園四個紅燈大字，纔換上黑底白色的「美商中國聯合影業公司」的大招牌。

踏進兩扇大鐵門，門的右面是像小縣的火車站似的房屋兩間，在那裏站着四五個茶役和看門人，對面又是一排似乎是臨時搭起的棚，那棚下安放着二十座自由車，車上都掛着藍底白字的俥磁牌，牌上寫着『新華製片廠』『華新製片廠』，也有寫着「華成製片廠』……等等字樣的。

進去是一條寬闊的柏油路，兩邊除了短短矮矮的冬青樹外，還有各種美麗奪目的花草，這都是從前大滬花園的舊景，後來一度改爲丁香花園而二年前租借給中國聯合影業公司的。

走完寬闊的柏油路，是一塊廣大的空地，在那空地上變化無窮，有時候是交通大衢，有時候變成窮鄉僻壤，這是搭置外景用的，今天在那塊空地上却陳列着許多流線型的新汽車。

頂觸目的，是一輛六二二九號，大而新型的車子，那是中國聯合影業公司總經理張善琨先生的。

一輛車身嬌小而活潑，汽車號碼爲五三五五，號碼的四週圍以白亮而正在發着光的克囉咪銅桿，車子是一九四〇年流線型式，使人一望而知這位車子的主人是多麼愛好漂亮啊：它就是紅星顧蘭君小姐的車子，她雖然僱着一個汽車夫，可是那位汽車夫常常祗是担任着揩車子的工作，總是車子的主人顧小姐親自駕駛的時候多。

一輛中型的車身，不大也不小，顯示着該車的主人翁是牟資產階級，車身漆着美麗的印度紅色彩，車子的照會號碼又是那麼引人注目——七一七一——，那車主就是陳燕燕小姐，今天燕燕沒有出來，駕駛而來的是她的外子攝影師黃紹芬先生。

『日日白祿祿』——一一八六六——的汽車號碼是滑稽明星韓蘭根所有，今天他的汽車默默停滯在那空地的一角，在他的那輛車子，與別輛的比較起來，顯示着他一輛的不喫價了，雖然他的那輛車子才油漆過不到一個月的光景，可是總比不上其他幾輛車子的光亮，韓蘭根的車子上一樣東西是值得驕傲的，就是二塊玻璃都是黃色的避彈玻璃，是停留在這裏的其他車輛中所沒有的，其實他也用不着這避彈玻璃，不過當他買進這輛車子的時候就已裝置了的，韓蘭根也就讓他遺留着了，當他買進這輛車子的代價是一千七百元，據說現在可以值到四千元了，有人出他四千元的代價，他還不願賣出，韓蘭根眞是『招財進寶』。

一輛像顧小姐相彷彿的車子，漂亮而活潑的小型轎車，號碼也怪有趣的——六六六五——那輛是童月娟小姐的。

與童小姐的汽車號碼遙遙相對的——五七七七號的那輛汽車，剛由大門口的兩扇鐵門中間開了進來，停留在七一七一號的車子後面，車子剛停輪，車夫就轉了身子將後面的車門打開來，裏面走出二個女人來，一個是瘦小的年輕的，美麗的西施，袁美雲小姐，帶着微黃的臉色，沒有睡醒過來的眼珠，一件藍布的旗袍，怪儉約的小姐，眞是女學生的好模範，袁小姐也許在提倡布衣運動吧，另一個胖的中年婦人，是袁小姐的媽，親愛的媽媽，母女倆都帶着微笑的臉色，從汽車裏鑽了出來，我問她：纔知今天袁小姐是來拍『雁門關』的戲的。

『小奧司汀』牌子的汽車在今年是那麼流行，原因是鐵司令特別節省，卜萬蒼導演的小奧司汀汽車上的號碼是『六四四』，這一個號碼是占這一隊車子裏頂小頂年青的一張了。

另一輛是黑油油的油漆，停在那裏發着閃爍的光輝，它驕傲地幸福地停在特殊幽美的草地上，車子號碼『六四××』那一輛原來是陳雲裳小姐的。

在張老闆富麗而新型的大轎車的旁

過，停有一輛又小又舊的蓬車小小奧司汀、那輛車子默默停在那裏，相映成趣，更顯示着其他車輛的富麗了，這輛車子的號碼是『二三五六』，原來是本刊主編嚴次平先生的●

鑽過了停留着的汽車隊伍，我就踏進了一所大攝影棚，那是第六號攝影棚。

第六號的攝影棚裏黑矇矇的，那裏已佈置好了一間大家庭裏的客廳和書齋，有二三個工人還在做他未完成的工作。

× × ×

在總辦公室的洋房之前的廣地上，今天突然看見許多古時代的戰士，百餘個臨時演員，穿了有『兵』字的背心，頭上和脚上，完全古裝了，每個臨時演員的手上提着長槍，如臨大敵，在昨夜通宵造成的一所破舊衙門的大門口，兵士門都一排一排的齊正地站着，雖然是白晝，四圍發光的水銀燈依舊有力無力地照耀着這破舊的衙門口，大塊的反光板幾個工人們在搬動着。

這一幕佈景正是袁美雲主演的雁門關中的一個場面，離開不遠的地方，一架開麥啦高掛在一架高架子上，那上面站着導演阿方哥方沛霖，他今天帶上了太陽眼鏡，穿起燈籠褲子，手裏握着導演的傳話筒、他在指手劃脚地大聲疾呼，從傳話中發出聲音來指揮着臨時演員們，阿方哥的像命令似的聲音從話筒中傳出來還是全本『阿啦，阿啦，的甯波話，好在寧波話是上海頂流行的，臨時演員們都聽得懂，一大堆的臨時演員都依照着他的指揮演戲了。

名攝影師黃紹芬，即陳燕燕小姐的外子，他也站在那座高架子上，指示着攝影助手如何地工作，在這高架子的後面，有一間小型的房子，這房子的外面寫着二十一號收音室的字樣，裏面有二個人坐在那裏，頭上帶着收音的機械，在收聽外面的發音，我踱過二十一號收音室，走進辦公處的洋房子裏，第一間的門上寫着美工部，那裏有十幾只寫字檯，十桌九空，大概多數的職員都在攝影棚裏去工作，韓蘭根的小舅子—仲永源—現在也是名佈景師，他正在用他唯一無二的發光眼睛在那裏計劃佈景圖樣。

接連着美工部辦公室的是總務部與化裝室，我在化裝室裏踱了進去。

化裝室裏是擠滿了正在化裝的明星們，也有男的，也有女的，粉的香味四溢着。

有幾個演員已由民國時代的人而化裝得回到古時代去，湯傑塗白了面孔，還未完全化裝好，上身還是西裝襯衫和領帶，下身已換上了一條大紅褲子，他坐在角落裏對着鏡子微笑着，一面抽着煙，像煞在等候什麼似的，和他並肩的是小生孫敏，孫敏的臉色近來比較以前豐滿了，他埋着頭正在從速化裝，剛在塗眼皮上的墨褐色，

顧蘭君小姐把旗袍的領子翻開了，坐在孫敏的隔壁，她的兩手塗得紅紅地正在向兩頰上拍去，一瞬間她的兩頰上就變成桃紅色了。

本刊嚴次平先生提着『萊加』照相機站在湯傑的背後，湯傑得意地在向嚴先生報道消息。

『我要導演一部滑稽古裝戲了』，湯傑得意地說『劇本叫啥名字』嚴問。

『×××』湯傑得意地說：

『×××！好極啦！一定有噱頭！』嚴君稱讚。

『這劇本張老闆前已通過了，我正在趕着寫，』湯傑又補充說。

『嚴先生，你不要登出劇本的名稱來，不然又會被別人家先去拍攝的』，顧小姐一面對嚴君聲明不要宣佈出劇本名稱來，一面用責備似的眼光對着湯傑。

『不要緊，次平是自已人，不會說出來的，』湯傑說了後，又得意地微笑

電影公會

決定劇本登記

上星期四，上海各製片公司當局所組織之電影公會，假座紅棉酒家舉行聚餐，戰後，電影公會似有而實無，故此次之突然濟濟一堂，實有重大意義。

聞是晚所討論者，爲各公司劇本之登記問題，大致以後某公司欲攝某片須先以該片之本事及對白全份錄送公會登記，然後方能獲得攝製權，上項辦法，原則上聞已通過，詳細辦法猶在商訂中。

此項決定，蓋爲「三笑」雙包案而起者，倘無相當辦法，嗣後雙包案——乃至三包案，亦都有連續發生可能，果爾如此，則電影界前途，眞難樂觀矣。

關于請電影公會採取有效制裁一節，曾有人一再提議，電影公會今能挺身而出，急謀善後，不僅減製少片者之危機，抑爲國片觀衆所熱望者也。

× × ×

了。

『嚴老兄！』湯 似乎記起一件什麼事情來，突然地高聲叫起來，這聲音使全化裝室裏的人都注意着，『你怎麼常在青青電影上和我開玩笑，常常紀載我和朱冰心過去的事情，其實冰心去港之後，我的心裏也沒有什麼難過！』

最後一句是湯傑負着良心而說出來的，可是他的心事，聰明的顧蘭君小姐和他同事了十年來是看得出來的。

難是不難過，惦念倒底是常有的事情！』顧小姐這句話正說到湯傑的心裏，湯傑笑了笑，起來預備打顧小姐一下，可是立刻又回到原座位去化裝了。

嚴次平先生發現化裝室裏面的門上，貼着一塊紙牌，上面寫着。

『端節在卽，盼各明星賞給茶役的賞錢，寫台銜於下！』等字樣，嚴君就囑我把它筆記下來。

已認賞的有

劇務部　三十元
袁美雲　十元
楊小仲　五元
王乾白　四元
王夢石　二元
孫　敏　四元
×××　×元
×××　×元
×××　×元

已寫滿了半塊牌子之多，大約有二十餘人的大名已寫了上去，嚴先生發現湯傑和顧蘭君兩人還沒有寫上大名，就問顧小姐說：

『顧小姐賞給茶房幾元？』

『我和美雲一樣，請嚴先生爲我在牌子上寫個名字吧！』顧蘭君答着，一面看了看牌子上的人名，依舊回去化裝她所要化裝的。

『顧小姐：』嚴先生一面寫一面說，『你應該多賞給他們一些的，』嚴先生說完笑了，邊上站着的一個茶房也笑了，似乎是感激嚴先生代他們討賞錢。

『這是這裏的總賞，那個茶房專門侍候誰的，我們個別還要行賞哩！』顧小姐說了這一句，說得嚴先生默然了，在牌子上寫了一行大字。

『顧蘭君小姐　十元，』

湯傑坐在角落裏又叫着，『嚴老兄：替我寫上五元』

『湯　傑』　五元

於是嚴先生又寫上了一行，我看到鏡子旁貼着『張老闆親筆書寫的一張不准演員遲到的通告，』就和嚴君一同退了出來，免得妨礙他們化裝的時候，

在裏面一間化裝室傳出來一陣尖銳清瀝的國語聲，我伸進頭去望了一望，那裏陳雲裳小姐正在化裝，她的旁邊坐着一位國語教師何劍飛，手裏握着劇本正在一句一句念給她聽，她同時也跟着在一句一句地學習　（未完）

顧而已

顧而已之死的謎是打破了，他依舊爲工作而努力着，這裏是他幾幅生活照片

劉覽寄自重慶

【顧而已在上海法國公園時留影】

從周劍雲的電影路線說起

（文浩）

我們打開中國電影發達史，最惹目的一位中心人物就是周劍雲。

周劍雲，他任過明星公司長時期的經理，提攜過不少的的人材，導演如卑村，沈西苓，應雲衞，袁牧之，演員如胡蝶，白楊，高占非，趙丹，……都赫赫有名的。

當蘇聯舉行世界電影比賽會，他代表中央偕胡蝶女士前往，並環游歐洲，返國後，立意改革明星公司舊制度，曾有電影路線的擬定，其基本原則爲：「開源不節流」「迎新並安舊」頗著偉績。

滬戰事變，明星公司被迫停頓，他離滬往港，原欲赴重慶爲政府致力影業，終因時期及人事所牽制，乃返滬蟄居。

去歲，國產影片因匯率關係，獲利甚豐，南洋片商，力請出山，他宅是謙辭，說這是畸形發展，未可樂觀，今年請者益懇切，乃聯合「桃色新聞」投資人盛不華與南洋片商聯合，復經鳳昔醉吳正㸌兩大律師居中助理，遂成立「金星」，並租定國華新廠準備製片，第一部擬攝有關時代風雲的悲壯歷史劇「×××」。

周先生以前有他的電影路線，現在當然也有非常時期的計劃，我們最少應該相信而且崇佩他定不會攝製含有毒素的電影，同時也不會粗製濫造的，因此，我們對他的「金星」，將感到是「聯華工廠」時代的到來，熱心和純正的電影藝人，一齊要投到他的懷裏的。

本來電影事業非難，電影人才實難，（尤其是營業部及廠長總務之類，優者可使公司生，劣者可使公司死）周先生苟能深明此義，則「金星」之光彩，將由周先生反映而輝耀，甚且可降低或迫滅目前有幾個公司污腐的古裝片的氣焰呢。

上海這「地方集團」的影壇，在周先生主持的「金星」出現以後，應該明朗而嚴肅的，這是我們必然的信仰。

金星影片公司主持者周劍雲在國際飯店與×導演籌劃製作影片神情（莎攝）

陸露明近影

·新疆· 籌設製片廠

近幾年來尤其是對文化教育事業，發展得更快速，他們在戰後三年來，曾從各地聘去了許多專家學者，文化藝人，如矛盾，張仲實，薩空了，魯少飛，趙丹……都是大家所熟知的，到那邊去辦教育戲劇，音樂，報紙等事業。

提倡下，擬籌備開辦一大規模的電影廠，並且開辦數十個可容數千人的大戲院，最近，新疆省已經派人赴渝接洽，一切並向中國電影製片廠接洽戰時電影去新疆公映，同時還要聘請許多導演，演員去工作，孫敏沈西苓等都在接洽中。

民間故事

唐伯虎點

藝華「三笑」本事說明

陽光和煦，遊人如織，一般善男信女，都趕上虎邱山去燒香，這時解元唐寅，也雜在人叢裏閒眺，忽然有一個家人把唐寅狠狠一推，唐寅衝了出去，不由憤然回過頭來，却看見第三頂小轎內，一個貌如天仙的使女，唐寅不由回嗔作喜便跟了進去。

原來這使女是無錫華鴻山太師府上的，芳名秋香，這次跟了太太，到虎邱來進香的，唐寅在太太嘴裏知道了秋香的名字，益發使他如痴如醉，而秋香對這個書獃子，亦不禁啞然，臨去時的無意一笑，唐寅誤會了意思，竟追下山來。

華太太乘了原船回去，唐寅僱了米田共的小船，[illegible]了秋香驚奇，開窗探視，一見之下，不覺愕然，竟把手中的水潑在唐寅身上，唐寅還木然未覺，秋香又因之一笑，遂使唐寅更誤會了。

船至無錫，唐寅的傻勁，又引起秋香的第三笑，至此唐寅決定混進相府，就命米田共去當扇子，喬裝窮途落魄者到華府投靠，華太師以其一表非俗，並不懷疑，而將他改名華安，派在書房承值。

當華安進府之時，許多丫頭對他的儀表一致讚美，尤其是小橱房裏的石榴；秋香呢，發現華安正是虎邱山的書獃子之後，驚異地去告訴二娘娘，二娘娘想起表兄唐伯虎的行爲，不由怦然心動，及至華安來叩見時，不想竟是自已的表兄，二娘娘在駭異之下，礙着衆人，祇得隱隱的勸誡他一番。

[illegible]戲弄，倘能聊解寂寞，不料先生銷假回府，華安對之深爲憎惡，輒尋言刺之，先生雖恨，亦無可奈何；某天，先生拜壽，留題而去，比返見華文華武兩篇文章，都做得出神入化，奇而問之，二人遂揑造夢中仙人點化，先生竟信以爲眞，走告太師，太師乃設宴面試，終至拆穿，先生無顏再敎，不辭而別，太師益信華安才學出衆，遂升爲伴讀。

光陰易逝，華安自進相府，將近半載，與秋香僅在走廊中相遇，被騙進柴房緊閉之後，第二次又受秋香愚弄，往牡丹亭險上大當，以後欲見秋香，竟不可得，不意一圖畫事，太太罰彼繪畫佛像，華安得乘機對秋香細訴衷曲，然秋香總不信其爲唐解元也。

一日，祝枝山文徵明來訪太師，太師[illegible]

周璇飾秋香

陶由飾華武

蕭和飾文徵明

香

國華公司攝製的演員陣容

白雲飾唐伯虎

……計，祝附耳告之。

華安回府，向太師求退，太師不知是計，允華安點選婢女爲妻，府中使女，無不色喜，而石榴更以爲非我莫屬，嗤他人以鼻，誰知華安竟點中秋香，事聞於華文華武，勃然大怒，商議於新婚之夜，前去轟打，大娘娘二娘娘竊聞此言，乃將二人閉於書房中。

夜闌人靜，華安與秋香，將看後園者灌醉，相偕而遁，及太師驚覺，急往新房中檢視，但見壁上留詩，細察之不禁恍然，而是時唐寅秋香已在米田共船上，依偎而回姑蘇矣。

尤光照飾華文

周起飾祝枝山

龔稼農飾華太師

◎王君華攝◎

·粗製濫造的粵語片·

在製片商人眼光下，亦已承認粗製濫造拍製出來的片子，決定不會賣錢的；所以要從目前起，改變製作態度，「注重品質」，「提高水準」。

這是一件令人多麼興奮的事呢？

然而我仍然懷疑着，製片家是否抱了這決心，去改進粵語片呢？在現在，雖然大都有着這種堅强的信念，而產生這可喜現象，但我深知，一般製片商人，仍然幹着粗製濫造的勾當呢。

「母愛」陳雲裳小姐的八種表情

丁舜若攝

粵語聲片並不爲知識份子的重視，這是無可諱言的。一部份開倒車的影人，把粗製濫造的東西一批一批的推出來，失却了影迷的信仰是事實，然而好的作品決不是沒有！我們不能因爲認真努力的工作者少了，就一筆抹煞了它進步的痕跡。

年前粵語片曾經鬧過旋風式取締的紛爭，現在是隨着時局的激盪而暫時延續了它的命運。不過，粵語片雖擁有它的觀衆，却又因了動亂的戰爭影響，弄到市場日縮，狹隘得更可憐了。港澳，南北美，南洋三屬之外，便幾乎無路可走，說來眞太悽慘；撫今追昔，我們不能不說粵語片的全盛時期已經過去。除非時機轉變，製片家銳意從出品上作質的改善，實在不能希冀黃金時代的再臨。

至於粵語片的演員，並不是沒有聰明英俊的男角，也不缺少美麗伶俐的熱女郎，不過天才是不可靠的，如果一個沒有眞實本領的紅星，只是倚靠他（或她）的青春與幸運來支持他的地位，那必然要遭進到毫不容情的淘汰！試問今日傲視銀壇攫取了浮名的人物，平心靜氣的想想，有誰在學習演技的深造，正熱烈地追求理論和經驗的呢？

頗有些演員以故事無戲可做，或者竟推諉粵語方言的力量不能够動人，故此不容易有超卓的表現。這些話似乎未嘗沒有理由，可是演員的眞正造就，完全是平日豐富的蘊藏，訓練情感的節制，即會有好的對白和情節，決不是祇有靈感與幻想便會成功；要摹擬得戲中人物的性格明朗，表情調子的節奏合度，那有待於演員自身的鑒別認識能力來解決了。

粵語片的前途，恰如暴風雨之夜，確乎是難以預料的啊。

兩個大肚皮、

藝華『三笑』男主角嚴化夫人紅薇女士有喜訊了，傳說殷胖子也是大腹便便已經將足月了！

秦泰來攝

。殷胖子產子·

殷胖子大肚皮了，不久以後，殷胖子就生產了，生出來的也是一個胖子，

鏞子攝

國華新片「風流天子」主角周曼華、

·王君華攝·

國華小生徐風近影

黃甯民攝

鄭小秋

是張石川的乾兒子

鄭小秋在張石川先生老太太靈前的鞠躬盡粹
——吳村攝贈——

鄭小秋以前也是相當威赫，紅極一時的名小生，和他合演的，都是當代紅星，如胡蝶，夏佩珍等，主演的有桃花湖，碎琴樓，啼笑姻緣，姊妹花等，凡是所主演的影片。差不多都是當時的名片。

可是不幸得很，鄭小秋突然發胖，雖然多方的運動，仍然不能減去他的體重，因此他失去了做小生的資格，更不幸的是他[illegible]，大雨所打，失去了它的嬌豔，失去了它的繁茂了！在這二重打擊之下，他鬱鬱不得志了一時。

張石川不忍眼看有功於明星公司的鄭正秋先生的兒子小秋漸漸地沒落下去，使他的家庭，發生一種經濟恐慌，於是他幫助他，提拔他，叫他和他合作導演，以慰他的地下的老友——鄭正秋先生。

第一部聯合導演的是古塔奇案，繼續的有孤兒救祖記，風流冤魂……等。

現在國華影片公司和大同攝影場合攝的影片，凡是張石川導演的，必定由鄭小秋助導，這就是張石川竭力提拔鄭小秋的一個明證。

鄭小秋感激之下，就拜張石川先生爲乾爸爸了。

六月一日張石川的母親張老太太壽終正寢了。鄭小秋雖然趕拍「三笑」忙得不可開交，但亦在百忙中抽出空來坐了汽車趕到安樂殯儀館去隨侍在側，親視入殮，不知道內容的人，都奇怪鄭小秋的鞠躬盡粹，其實他卻是爲了乾祖母的關係啊！

國華公司羣星在安樂殯儀館弔張石川老太太之喪時留影，上圖，正在行禮的蒙納，周璇，袁紹梅三影星。

吳鏞子主編

銀色

電影 跳舞 趣味 畫報

六月十五日出版
各報販均有出售

・每冊三角 全年念四冊 國幣七元正

中國圖書雜誌公司發行
上海四馬路三八〇號

電影畫[illegible] 形形色色 跳舞塲中 花頭花腦 包羅萬象 應有盡有 噱頭事體 層出不窮 酒餘飯後 消遣解悶 長期定閱 延年益壽

周璇與吳邨的新鋼琴

周璇雅號「金嗓子」，說起她的歌喉，誰都要為之點頭的，新近喬遷至姚主教路一幢三層樓內居住，住的是三層樓，有很大的三間房間，把原有的傢俱安置好以後，還是很空。

周璇早先就想買一只鋼琴，到這時候她潛伏的念頭又重熾起來，便到××琴行去瞧瞧貨色，琴行老闆一見是電影明星周璇，很是客氣招待；結果一只值價一千四百元的鋼琴，竟磋商至售價一千元，周璇很是滿意，這是一只圓邊的最新式的流線型鋼琴，周璇買鋼琴的目的，固然是為練習唱歌，一方面也為嚴華製曲便利的緣故，嚴華自決定不上舞台，專事製曲後，鋼琴在他正是非常需要的。

吳村一天來訪周璇，見了那架新置的鋼琴，大加賞識，他有一個八歲的女兒，正在學習鋼琴，他便預備給她買一架，吳村想借周璇的面子，由她去向琴行說項，但這次琴行一定討價一千二百元，經再三說項，才算答應下來，所以吳村的家裏，也多了一架和周璇一般的鋼琴。

導演徐欣夫先生太太顧梅君女士，也是老牌明星之一，

周璇在吳村公館裏彈鋼琴

全國電影協會
二十九年度理事
胡蝶被選候補監事

【重慶航訊】全國電影界協會第二年年會，已於上月十六日九時在當地東山省立劇院開會，選出今屆理事人員名單，現錄之於下。

理事史東山，羅明佑，應雲衛，鄭用之，蔡楚生，孟君謀，張道藩，孫瑜，羅學濂，陽翰笙，金擎宇，司徒慧敏，沈西苓，孫師毅，羅靜予，王瑞麟，袁叢美，潘子農，鄭君里，余仲瑛，黎民偉，甘雨耕，劉念渠，賀孟斧，蘇怡，高占非等廿七人，候補為徐蘇美，盧敦，金山，沈浮，溫松康，白楊，金燄，徐浩，顧而已，黎莉莉，舒繡文，徐昂千，王萱等十三人，監事：郭沫若，田漢，洪深，歐陽予倩，夏衍，吳雲蔚，周克，譚友六，王士珍，何非光，裘逸偉，夏雲瑚，洪偉烈，杜桐蓀，周伯勳等十五人，候補：但杜宇，趙樹燊，胡蝶，鍾石根，王嘉，趙英才，楊明等七人。

按：此次選舉名單內，上海影界並無一人入選。

影迷畫報

嚴次平　陳亞里　編輯

第十期

關於美國電影

美國電影，向來是執世界牛耳的。他們的題材雖然脫不出肉感，大腿，性感，歌舞，娛樂。以商業言，他們是攫取了國際的全部市場；以藝來評論，他們綜合，宗教，文學名著的渲染，在在都領着前行。雖然也嘗有人指出過他們的危機，說是資本主義的產品總有沒落的一天。

曾幾何時，美國的電影又為了一個極大的震憾人心的騷動；那便是無線傳影的宣告成功。總之，他們的作品，祗要稍稍注意精神方面質的改善，盡量充實內容，那美國電影依然是永遠保持他們的朝氣的。

回顧我們祖國的影業，正在牛耳的上面牛角尖裏，怎麼不急起直追呢？就史的一面說，我們要與美國的電影拉在一起作個比較，那確乎是小巫見大巫了。不過只要我們有信心，肯努力向上，我們也自有我們的生機，前程亦正方興未艾啊！

新華新片十部

新華（華新，華成）將以一部分力量從事攝製民間電影，茲悉除「珍珠塔」，「描金鳳」，「玉蜻蜓」三片外，尚有「杜十娘」「雙珠鳳」「花魁女」「刁劉氏」及「王老虎搶親」等，亦將

啼笑姻緣將新製

目下孤島上的電影，又將轉變作風，因觀衆對於古裝片似有疏遠之象，據某文學家言國產片不能持久原因。多數均不能使知識份子滿意，最重要的如服裝的式樣與身份，表情動作的時代性，常有疏忽之處，雖然賣座不衰，但骨子總差三份呀。

茲聞某大公司欲將前明星出品胡蝶主演的「啼笑姻緣」，再行大規模的攝製，欲比以前的更加生動，導演一職，以楊小仲呼聲最高，至於演員的支配，雖鳳毛麟角，亦須名演員担任，而主角人選，當然是尖兒腦兒了。

這是一個喜訊，讀者們期待着事實證明吧！

雙喜臨影壇

張翠紅近來又大腹便便，是爲第四個拷貝（電影圈術語稱子女曰拷貝），因此藝華公司之張翠紅諸作，俱已提前攝竣。

龔秋霞已懷孕七月，其亟亟與胡心靈於上月念八日宣佈結婚之原因卽在此。

王熙春的妙論

偶與王熙春女士論戲劇的表演，我和某君不約而同都說：「今人演劇，往往賣弄聰明，於是時常創造不當有的動作，眞覺討厭，然而熙春却說：「爲了混飯吃，爲了博彩聲，不得不如此呀！」熙春是有心人，當然有感而發，但我和某君却相對默然了。

× × × × ×

尋開心出名的范朋克

死後亦大尋開心

已故大明星范朋克氏，生前在朋友中是出名的會尋開心的一個，直到死後他還保持着善謔的盛名。他生前會告訴他四個好友說：在他的遺囑裏不會忘却他們的。但是結果竟沒有提到他們。不過，在小范朋克手裏却保存有一個錦囊，外面批明在他死後六十天才許開拆。等到那日期。他的朋友們想得遺產的念頭早已淡忘了；小范朋克拆開一看，原來是一個補充遺囑，吩咐給四個朋友每人六萬元。

袁紹梅和她的妹妹合影

黃寧民攝

金星公司第一期出品「花濺淚」內定由吳村導演

金星影業公司之成立，成爲

今年影壇上最新穎的一件事，許多人對着金星的未來動態注視着，在金星所決定的第一期出品程序中，我們便可略窺金星魄力之不同尋常。

金星的第一期出品，排定三部片子，其中古裝片時裝片都有。關於古裝片，因爲現在各公司對於題材的抓取競爭得很厲害，所以還得暫守祕密。時裝片則都是就舞台搬演過的名作所改編，一是于伶的「花濺淚」，二是阿英的「羣鶯亂飛」。

金星的預定計劃，時裝片或將先拍「花濺淚」，此片以舞女的辛酸生活爲背景，而調子却相當輕鬆，金星當局預備請吳村導演，吳村對於處理這一類的片子，是最能勝任愉快的。至於女主角，最適宜的自然是已與金星訂約的楊文英。

「羣鶯亂飛」還是當年中旅在卡爾登戲院的時候演過，顧蘭君徐莘園都會在此劇中客串演出。這兩三年似乎不大有人重演，其實這是一齣强有力的社會諷刺劇，改編電影在情調方面是不慮不緊張的。

另外還有兩部片子，一是偵探片「滿城風雨」，金星擬請偵探片權威導演徐欣夫担任導演。另有一部就是金星未創立前就宣傳過的古裝片「文姬歸漢」，這兩部片子大概將列爲第二期出品了。

唐若英好學不倦

璇宮劇院主人吳邦藩，盛贊唐槐秋女若英演技之美，力向電影界方面推荐，某公司亦頗有意羅致，但此事或難實現，蓋若英歡喜讀書，連上舞台也沒有多大興趣，在中旅只見偶而客串，上銀幕當更無雅興了。

劇藝社與辣斐將續訂合同

上海劇藝社與辣斐之合同，談判順利，大致可繼續，劇藝社已一心致力於下半年度之工作，曹禺之『蛻變』即爲偉大節目之一，預料該劇將是大大叫座，是爲時裝的諷刺喜劇，有『日出』之輕鬆，而較『日出』更具骨子，蓋針對大時代之今日，予觀衆實有深切之感也。

上海・新藝・兩劇社合作

據新藝劇社關係者報告，新藝與上海劇藝社爲表示密切合作起見，兩社之電影部已與顏鶴鳴新掤社之公司訂立合同，擬使舞台之名作搬上銀幕，及新藝之「海上英雄」，攝製權並非屬于金星，而已爲顏鶴鳴所得云。

做導演應有準備的工夫

嚴夢

我嘗譬喩影評人好象軍校士官生，而導演却似行伍出身的排長；士官生願宏志大，充滿朝氣；排長則小心翼翼，祗知打仗。更切實點打個比方，影評人側重理論，理想，超向，是個浪迹天涯的遊子，導演酷肖管理家務的主婦，接觸現實，每天担心柴米油鹽醬醋茶。

記得有一次，同一位戲院的司理談話，他慨乎言之的向我說道：『中國影片的觀衆，有沒有一部份是爲了看導演手法或者理解原著的偉大而到影戲院的呢？』這一問，弄得我啼笑皆非，一時找不到回答他的話。接着他說：『就是有，也等於鳳毛麟角吧？』這不能引爲奇蹟，但他比較編劇導演，製片家更接近觀衆是千眞萬確的。

與友人某君相對談影事，他極力讚美袁牧之編導的『馬路天使。』他以爲影場的經驗以外，理論的指示斷不可少；尤其是編導者本身對學理的認識！他說：『馬路天使』之所以得到成功，完全是事前準備工夫的充份。劇本的分場和分鏡頭都明朗乾淨，人物介紹自然清楚，演出的力量便不會不動人。

我個人的意見，也承認一部好的影片，倒不一定要化很多的錢，才可以辦到；用點心血，能够珍惜時間去努力製作，腦子應當永遠可以主宰一切，支配物質；器材資本都不如人了，連對藝術的態度也不嚴肅認眞，那得不失敗？

又一影人跳出影圈　甯萱

努力研究平劇

影舞雙棲的人，在過去有汪洋，李紅，楊文英數位，現在汪洋已脫離藝華，改名錢亞茜，加入仙樂舞宮伴舞了。李紅還在新華拍戲，至於楊文英，自從拍過了『文素臣』以後，也不再火山上活躍了。目下度着影舞雙棲的，祗有何萍一人，她是『百樂門』的紅舞星，同時，也是藝華公司的基本演員之一。

在影舞雙棲之外，影票雙棲的倒不在少數，女明星之嗜好平劇的頗多，甯萱即是其中之一。

甯萱的女票友生活開始得相當的早，遠在五年之前，她就登台唱過戲，所以說起來也是一位老票友了。

最近，她的志趣而且有了一個迅速的轉變，就是對於銀幕生活，已感覺到厭倦，而對於平劇却增加了極濃厚的表示：此後將努力從事於平劇的研究。

因而她近來的生活，差不多有一大半的時間都消耗在研究平劇上，因爲藝華的『太平天國』一片業已完成，她暫時沒有戲拍，於是打從前天起，請了一位老伶工王益芳，教授她舞劍，另外，還有一位專任教戲的是金碧豔，每天按着規定的時間，從事於學習。

以前，教甯萱舞劍的是張俊武，因爲他的劍法過於陳舊一點，所以，就改聘了王益芳，王益芳是王少芳王筱芳的爸爸，林樹森的舅父，今年已是六十多歲的人，把子的功夫當然不錯，所可憾的是他是一個啞子，在教授方面，也有不少阻礙。

嚴化夫人

紅薇的私生活

愛好用「牌九」牌「打五關」

紅薇，原名羅珍，是北平人，年約廿二三歲，面龐極大，身材不十分高巍，但看上去似乎比平常一般少女來得健康一些。

× × ×

她本是某歌舞組的團員，現在卻不知如何被躍上了銀幕，以後她便是藝華新星中的一個，她的一口北平話講得非常流利清晰，那因為她是北平人，自己故鄉的話自然是講得清楚的，她能唱歌，不過喉子頗覺乾燥些，最好能加上一點油，那麼就能變成一個金嗓子了，憑着她一口流利的國語在銀幕上一定有驚人的貢獻！

× × ×

她有個未婚夫叫嚴化，此次加入影圈或許是他所介紹的，這位未婚夫生得風流英俊，（即最近主演藝華三笑中的男主角）何況羅珍又是那麼肉感動人的少女。當然這一對夫婦是能夠結合的了，在她未入影圈前，嚴化常出入於她的寓所，倆人十分相親相愛，有時在路上遇見他倆，總是看到她倆的手牽得緊緊的，似乎是一個小孩子怕被迷路似的。

× × ×

羅珍有個阿哥叫培華，是舞場樂隊中的樂師，他們兄妹倆向住在白爾路太平橋某公寓內三十二號房間，現在不知搬往那兒去了，那時候，她每天早上很忙，除了梳裝外，還要淘米煮飯，自己買菜洗菜，自己生爐子，加煤球，每天如此，午後就溜往舞場裏去了，要等到深夜一二點鐘才歸家，好在公寓的大門是一夜開到大天亮的。

她的房間裏只有二隻行軍牀，佈置得很整潔，四周的壁上都掛着照片，桌子上一天到晚放着一副『牌九』牌，空下來就去打五關，她在家裏的嗜好便是打『五關』。

× × ×

近來是藝華裏的一位國語教師。

× × ×

編者按：

嚴化和紅薇倆，在我們所知道他倆已是正式夫婦了，至少是實行了同居之愛，在我還知道紅薇是已有了一個孩子的媽媽了，不久之前的一天早晨，我看見他夫婦倆在愛多亞路上慢步同行，嚴化手裏抱了個一歲模樣的孩子，這大概就是他倆的出品是無疑了。

同時他倆現在已沒以前戀愛時候的熱烈相愛了，桂芬小姐以上的一段記載，大概是一年以前的他倆吧。紅薇小姐的進藝華公司，已是一年有餘了。

范朋克的遺產

本刊裏有一篇「范朋克死尋開心」，這裏補記其分配遺產，

據紐約確息，范朋克遺產共價值四十萬英鎊，遺囑分配如下；

范夫人雪爾維亞(Sylvia Fairbnks)得遺產百分之五十—即二十萬鎊。

小范朋克得百分之三十—即十二萬鎊。

慈善事業—百分之十七。五—即七萬鎊。

剩餘之一萬鎊由小范朋克依照死者信中的補充遺囑交付親友。據說范朋克最紅的時期，是在五年以前，那時他每年至少可贏餘十萬鎊以上，照目前每鎊值法幣約五十元計算，這數字的確驚人呢。

青青明星照片公司結束啓事

本公司創辦迄今因出品精良深得觀影士女之讚許嗣以受歐洲時局影響照相材料增價數倍故以歐美材料印製照片成本祇少須漲價二倍始得維持不得已祇能辦理結束倘希　諒鑒所有人欠欠人賬款統定於本月內結清

特此通告

中華民國廿九年六月十五日

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)